

近20年《在延安文艺座谈会上的讲话》 研究视域的多元拓展

□张爱武

(中国人民大学 文学院, 北京 100872)

摘要: 上世纪90年代以来,《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称“《讲话》”)研究视域得到了多方面拓展,主要体现为:理论内涵的深度犁耕、多元文化品格的阐发、文学史宏观视野的吸纳、接受美学和文献传播学方法的初步尝试等。在经典祛魅的“后革命”时代,《讲话》显现的文学问题依然远未终结。

关键词: 《在延安文艺座谈会上的讲话》;视域;拓展

〔中图分类号〕G0

〔文献标识码〕A

〔文章编号〕1003-6547(2011)04-0126-02

作为中国马克思主义文艺政治学的第一个系统性理论文献,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称“《讲话》”)对于中国当代文学、文艺学发展的意义是巨大而深远的。

一、理论内涵的深度犁耕

依《讲话》的性质看,它首先是一个革命文本、政治文本,是毛泽东在洞悉20世纪40年代中共面临外侵、内乱以及党内思想混乱的不利局势下,采取地适时的应对策略,是中国共产党在长期的革命斗争中,在意识形态领域巩固工农政权的政策伸张和经验总结。其次,《讲话》还是一个文化、美学、文学文本,是毛泽东意欲通过文学叙事建构现代民族国家“想象共同体”的祈望的重要表征,是政治文化向文学艺术合乎逻辑的延伸和渗透。

刘纲纪的长文《〈讲话〉解读》认为,文艺必须为最广大的人民服务的观点是由马克思、恩格斯、列宁提出,由《讲话》确定、完成的,是毛泽东对马克思主义文艺理论的重大贡献,以《讲话》为代表的中国马克思主义美学是一种“以人民大众为本位”的美学。^{〔1〕}冯宪光在现代化、审美现代性的视域中考量《讲话》,认为毛泽东提出的人民美学思想,就是马克思主义美学的现代性思想,是中国特色马克思主义美学的根本思想。只有在其指引下,才有可能建设联系中国实际的社会主义文艺。^{〔2〕}王杰指出,《讲话》以一种中国模式的审美意识形态理论形式提出了中国马克思主义美学的基本问题:半殖民地半封建的中国成功实现社会主义革命。走向现代化,文艺领导权至关重要,而它不是通过技术进步而是通过艺术家情感和内心世界的改造和进步来实现。《讲话》的最大贡献,就在于准确地抓住了新文学的基本问题,并提出了相应的美学原则。^{〔3〕}赖大仁则从“话语理论”出发,认为毛泽东等的“领袖话语”和原典性的“译介话语”、理论界的“学术话语”共同

构成了马克思主义中国化的基本理论形态。^{〔4〕}以上文章把《讲话》纳入马克思主义文论和美学的历史长河中,界定其地位、意义,并结合中国文艺的具体实践进行思考,视野宏阔又不失细致微观考察,展现了《讲话》的中国气派,极大地推动了《讲话》研究进一步向纵深发展。

二、多元文化品格的阐发

1. 文化现代性的诉求。黄曼君指出,毛泽东所领导的事业是中国现代化历程中一个必不可少的组成部分,其文艺思想和领导的文艺实践,必然在总体上、基本原理、具体方法、文艺思潮、创作潮流上,直接或间接反映和体现中国现代化的历史主题,因而必然具有强烈的现代性,具有适应国情的独创的现代意识。具体体现为“文艺的实践性”、“文艺的人民本位观”、“文艺的中国民族特性”三大方面。^{〔5〕}李杨认为,毛泽东接受过马克思主义、西方哲学现代性的影响,倾心于话语—哲学的力量,为了建构一个非西方的现代性民族国家,他选择了通过叙事来完成的途径,表现就是,《新民主主义论》展示了建立新中国的政治道路,《讲话》则指出了相应的文化道路,这是现代性基本逻辑——唯物辩证法在文艺领域的具体体现。^{〔6〕}

2. 传统文化的寻绎。姚文放认为,《讲话》的文艺思想与中国古典美学存在着密切的血缘关系,它体现的辩证唯物主义反映论在中国古典美学的唯物主义、现实主义倾向中有很深的根基,其显现的唯物辩证法与辉映着中国古典美学辩证法的光彩,它提出的“革命功利主义”、“动机与效果的统一论”与传统的“体用合一”、“知行合一”思想一脉相通,也在更高的思想水平上高扬了传统的伦理主义,并对每一个方面都有批判和扬弃。^{〔7〕}陈望衡从“文以载道”与文艺价值观、“诗言志”与文艺性质观、“比”“兴”“赋”与文艺创作观三个方面阐述了毛泽东文艺思想与古代美学的紧密关联。^{〔8〕}

〔收稿日期〕2010-11-21

〔作者简介〕张爱武,男,河北保定人,中国人民大学文学院2008级文艺学博士研究生。

两种研究路径,前者以继发的中国现代性视域观照《讲话》,点明了其作为现代化、政治主调的审美合奏的实质;后者寻找中国传统文化与《讲话》的深层血脉对接,从而在更广阔的中西、古今的维度中彰显了《讲话》意涵的丰赡。

三、文学史宏观视野的吸纳

陈思和从战时文化背景认识《讲话》和毛泽东思想的核心,他认为《讲话》之所以成为一个时期的文艺指导方针,关键在于战时文化心理的影响,《讲话》的核心是要把文学艺术纳入军事斗争(后转化为政治斗争)的轨道,使之成为整个革命机器的一个组成部分。^[9]程光炜撰文,梳理了毛泽东文艺思想的思想渊源和发展,他认为毛泽东个性气质中的“求平等、好挑战”、战争经验中的“危机感、战争思维”、政治智慧中的“成熟、技艺高超”等因素,使其把文学政治化、政治文学化,并对1946到1976年间的当代文学产生了无所不在的全面影响。^[10]陈晓明从中国社会现代性进程中考察《讲话》,他指出,中国现代性的独特之处表现为为反抗帝国主义和封建主义的深重压迫而做出了不断激进化的选择。帝国主义介入造成的中国社会现代性转型的被迫和被动,共产主义的传播提供了理想的转型方案。在革命的紧迫形势下,以快刀斩乱麻方式进行的社会转型将文学裹挟其中,承担了历史选择的使命,开始由资产阶级启蒙主义文学转向新民主主义革命文学,继而转向社会主义革命文学。这是一种历史化的过程,《讲话》就是这个过程需要的标志性事件,就是中国当代文学史的标志性界碑。^[11]另外,像洪子诚对20世纪50~70年代“文学一体化”的指称、吴秀明对《讲话》指导下与政治高度同构的“体制化文学”的命名、孟繁华关于政治文化对当代文艺学规约作用的描述、袁盛勇把《讲话》本质概括为“党的文学”观的表述、李遇春对20世纪40~70年代“红色文学秩序”的分析、王本朝对《讲话》与文学体制关系的考察等均开拓了《讲话》研究的新思路,凸显出《讲话》对文学的强大整合作用。

四、新研究方法的尝试

近20年,《讲话》研究突破了囿于启蒙救亡、政治/艺术、中国西方、传统现代等二元对立思维的闾限,借助社会学、历史学、文化学等交叉学科拓展《讲话》的阐释向度,并尝试运用美学、心理学、管理学、政策学、文献学、传播学、影响学等学科的研究方法介入,使得《讲话》研究获得了新的学理势能 and 理论生长点。突出的体现在以下两个方面。

1. 接受美学视角的开启

吴慧颖认为,毛泽东基于丰富广博的阅读经验对文学作品进行的创造性解读,正是对接受理论的灵活运用。^[12]侯敏把毛泽东的接受理论总结为两点:一是要求文艺工作者熟悉描写对象和作品接受者;二是希望文艺工作者创造出人民大众喜闻乐见的优秀作品。其理论动因是“在普及基础上提高,在提高指导下普及”。^[13]童庆炳指出,“读者意识”是毛泽东美学思想的基本特征,是“以人民为本位”(是毛泽东美学思想的核心)的大众美学合乎逻辑的发展,是“经验”(毛泽东美学思想的实践品格)的总结。并断定“接受”和“接受者”概念以及现当代接受美学的思想雏形

产生于毛泽东的《讲话》,“毛泽东正是提出接受美学的第一人”。^[14]李萌萌的观点带有反思性,其文以西方接受美学为参照系,分析了《讲话》以接受者为中心的绝对倾向容易造成创作主体地位的颠覆和主体意识的淹没。^[15]这说明,中国学者在接受西方理论的过程中带有明显的主体批判意识,而且在具体使用中结合实践完成了创造性转化。

2. 版本学、传播学等方法的运用

目前关于《讲话》版本学、传播学研究尚处于初步阶段。前者主要是通过《讲话》不同版本的比较、从原本到今本的增删修改厘定《讲话》“恒定的”因素;后者从传播环境、主体、受众、媒介等方面展现《讲话》精神的动态迁延过程。无疑,二者共同为《讲话》的研究和接受提供了历史和时代参照,具有重要的学术价值。

20世纪是各种理论终结的时代,经典也在祛魅中得以展现新的面影。如今,毛泽东的影像已逐渐模糊,成为褪色的回忆,留存在“老照片”和“红镜头”的瞬间定格中,曾对中国文学发展产生了巨大影响的《讲话》,则更多的在一年一度的“重温讲话”中得以继续阐发。在“后革命”时代,在全球化的语境下,在消费社会的现实中,《讲话》何为?或许文学想象政治的尝试(刘锋杰)、道德形而上学的重新建构(张光芒)提供了可供借鉴的思路,而在思想史的意义,“新左派”和“自由主义”之争也说明,《讲话》作为特定时代的文化记忆,使命已结束,但其显现的文学“问题”依然是一个远未终结的话题。■

参考文献:

- [1] 刘纲纪.《讲话》解读(上) [J].马克思主义美学研究, 2003 (6).
- [2] 冯宪光.毛泽东与人民美学 [J].文艺理论与批评, 2003 (6).
- [3] 王杰.中国马克思主义美学的基本问题与理论模式 [J].文艺研究, 2008 (1).
- [4] 赖大仁.马克思主义中国化的理论形态 [J].中国人民大学学报, 2008 (6).
- [5] 黄曼君.论毛泽东文艺思想的现代性特征 [J].西北大学学报, 2001 (2).
- [6] 李杨.毛泽东文艺思想与现代性 [J].中国现代文学研究丛刊, 1993 (4).
- [7] 姚文放.《讲话》精神与中国古典美学 [J].扬州师范学院学报, 1992 (1).
- [8] 陈望衡.毛泽东与中国古典美学 [J].理论与创作, 1992 (2).
- [9] 陈思和.鸡鸣风雨 [M].上海:学林出版社, 1994, (9).
- [10] 程光炜.毛泽东与当代文学 [J].粤海风, 2002 (4).
- [11] 陈晓明.中国当代文学主潮 [M].北京:北京大学出版社, 2009, (24-25).
- [12] 吴慧颖.毛泽东对文学接受理论的重大贡献 [J].文艺研究, 1992 (4).
- [13] 侯敏.毛泽东接受美学观放谈 [J].毛泽东思想研究, 1993 (2).
- [14] 童庆炳.毛泽东的美学思想新论 [J].河北学刊, 2003 (6).
- [15] 李萌萌.在普及中淹没—从接受美学角度看《讲话》之价值与局限 [J].语文学刊, 2004 (3).

责任编辑:邱枫