

理论探讨

的时代精神,重铸国人的民族之魂,使中国传统文化走向现代、走向世界,进行了卓有成效的理论创新和艰苦探索,出现了将马克思哲学当代化、中国化,将中、西、马结合起来的不懈努力,取得了丰硕的成果。哲学理论的多元化、实用化、生活化、大众化得到了一定的体现,出现了主体性哲学、生存论哲学、人学、文化哲学、生活哲学以及管理哲学、科技哲学、社会哲学、人生哲学、伦理哲学、宗教哲学、政治哲学、教育哲学、新国学等等。但是,要从总体上、全局上和哲学本身恢弘博大的视角看,发展哲学应成为中国当代的新哲学。

发展哲学抓住了新的时代精神,紧紧以发展作为新哲学的核心与根本。发展是新主题,是人类新时代实践活动的核心内容,更是每个主体命运的根基,主体在以发展能力应对发展挑战、抓住机遇、实现发展过程中,必须要有高度的哲学思维和发展智慧,这就使得发展哲学具有了最为广阔的现实基础和发挥功能的宽广舞台。所以,发展哲学必然要成为当代哲学理论研究的中心内容和主要任务。

发展是我党执政兴国的“第一要务”,是执政为民的关键所在,决定着民族的振兴,党和国家的前途命运,也决定着哲学本身的生命力。

发展哲学实现了哲学主题向现实世界的回归,向现实生活世界的转变,体现了以现实为基础,以人为本的哲学精神,体现出对人的生存状态的高度关注,将终极关怀与当下关怀,抽象关怀与具体关怀密切地统一起来,真正地将哲学与时代、民族、人民、个体结合了起来,把哲学由天上拉回到地上,由空中拉回到人间。

发展哲学是邓小平理论的基础,是科学发展观的哲学依据,对于人们正确认识和执行科学的发展决策,贯彻科学发展观,具有重大的意义。

当然,强调发展哲学并不是轻视和否认其他哲学形态的价值和意义,而是要人们确信发展哲学的巨大价值。目前,发展哲学还处在形成的初期,自身的建设还有许多问题,但可以期望,发展哲学的自身建设和社会认同必然会得到较快的进步。

在今天,实践哲学的局限性已经被更多的学者所了解,人们越来越清晰地认识到,发展哲学才真正体现了发展理论的与时俱进,实现了哲学思想的本质再现和现实发展。改革30年伟大实践取得的最大理论成果,在哲学上的表现就是形成了马克思主义发展哲学。理论和实践的进程将会证明,只有发展哲学,才有可能使哲学发挥出巨大功能,成为中华民族走向光辉未来的精神明灯。

参考文献:

- [1]邱耕田.发展哲学导论[M].北京:中国社会科学出版社,2002.
- [2]刘森林.发展哲学引论[M].广州:广东人民出版社,2000.
- [3]庞元正.发展理论论纲[M].北京:中央党校出版社,2001.
- [4]F·佩鲁.新发展哲学[M].北京:华夏出版社,1981.
- [5]丁立群.发展:在哲学人类学的视野内[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1995.
- [6]王鑫.邓小平发展观与当代中国实践[M].北京:人民出版社,2003.
- [7]列宁.谈谈辩证法问题[C]//列宁全集,第5卷,北京:人民出版社,1990.
- [8]邓小平文选:第3卷[M].北京:人民出版社,1993.
- [9]衣俊卿.文化哲学[M].昆明:云南人民出版社,2001.
- [10]李文阁.马克思实践观的一个矛盾[J].哲学研究,2005,(5).
- [11]孙跃纲.发展哲学概论[M].西安:西安出版社,2004.
- [12]顾明远.挑战与应答[M].福州:福建教育出版社,2001.
- [13]樊志辉.内在与超越之间[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2003.
- [14]樊志辉.马克思哲学的诠释视域及其误区[G]//全国“唯物史观的理论创新”与“马克思主义实践理论的当代意义”学术研讨会论文集,2004.
- [15]吴仁平.论实践的泛化及其理论困难[J].新华文摘,2007,(2).

[责任编辑、校对:杨栓保]

党的十三届四中全会以来,以江泽民为核心的党的第三代中央领导集体站在世纪之交的历史高度,紧密结合我国的新形势、新任务,随着世情、国情、党情的发展变化在改革开放的伟大实践中形成一系列重要的文化思想。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出:“一切划时代的体系的真正内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”江泽民文化思想也不例外,它的形成有其深刻的理论与现实背景。

一、理论背景

(一)博大精深的中国传统文化
所说的中国传统文化,从广义上讲是指中华民族在长期的历史发展过程中所创造的带有中华民族特点的物质财富和精神财富的总和,从狭义上讲是指社会意识形态及与之相适应的组织机构。^[1]文化不是凭空产生的,它需要长时间的不断积累。中国的传统文化既包括了诗经、楚辞、唐诗宋词、明清小说等辉煌作品,也由此而产生了屈原、李白等一系列历史文化名人,这是一个巨大的宝库也是一笔无比丰厚的文化遗产。1988年7月1日法国《堪培拉日报》刊登了75位诺贝尔奖获得者发出的联名倡议:“如果人类要在21世纪生存下去,必须要回到2500年前,从中国孔子那里寻找智慧!”这个不平凡的宣言不但影射了中国的传统文化不光对自身的中华民族乃至对西方国家都散发着独特的魅力,同时也点燃了整个世界学习中国传统文化的圣火。

中国历史源远流长,中国传统文化也经历了沧桑变化,在传统文化发展的每一个阶段,新增加的文化内容必然存在好坏之分,为此,如何对待传统文化是中国文化融入全球化发展后的热点问题。毛泽东曾说过五千年的艰难历程,决定了其精华与糟粕并存,我们继承传统文化,就要“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”。^[2]江泽民同志在庆祝中国共产党成立八十周年大会上也明确地讲:“我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华、去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。”^[3]可见江泽民同志的文化思想就是在对

江泽民文化思想形成背景探析

章晓燕, 钱杭园

(浙江林学院 人文学院, 杭州 311300)

摘要:以江泽民为核心的党的第三代领导集体十分重视文化与文化建设,对此进行了积极与极富成效的探索,提出了一系列关于文化的重要论断用来指导中国特色社会主义的伟大实践。然而,任何科学理论的发展,都是特定时代的历史产物,江泽民文化思想也不例外。世纪之交的中国,面临着许多新的问题,江泽民文化思想就是为解决这些问题而产生的,“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,它是实践的产物,是时代的反映。从理论与现实的角度对江泽民文化思想形成的背景进行研究,对进一步深入研究江泽民文化思想具有重大意义。

关键词:江泽民;文化思想;背景

中图分类号:A567

文献标识码:A

文章编号:1673-9973(2010)01-0077-04

Analysis of Background of Jiang Zemin's Cultural Thought

ZHANG Xiao-yan, QIAN Hang-yuan

(Zhejiang Forestry University College of Humanities, Hangzhou 311300, China)

Abstract: The third-generation collective leadership of Communist Party of China which was led by Jiang Zemin attaches great importance to culture and cultural construction. They conduct a positive and fruitful exploration and put forward a series of important thesis on culture to guide the great practice of socialism with Chinese characteristics. But we said that any developments of scientific theory are historical products of in a particular period, Jiang Zemin's culture thought as well. At the beginning of new century China is facing many new problems, Jang Zemin's culture thought is to solve these problems. "The reason for the supply of crystal clear water is because there is fresh water supply from the source of the stream" is a product of practice, and it is a reflection of the times. In this paper, we study background of Jiang Zemin's culture thought from theory and reality, which has significance when we need further in-depth study of Jang Zemin's culture thought.

Key words: Jiang Zemin; cultural thought; background

传统文化的扬弃中挖掘中国传统文化现代价值,同时通过取精华与弃糟粕,使这种继承和弘扬不再抽象,也不再零散、琐碎。江泽民的文化思想批判性地吸收中国传统文化,主要体现在以下几个方面:

1. 弘扬爱国主义精神。从春秋时期孟子的“天下之本在国”思想,再到清朝顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”,爱国思想已与中华民族命运紧紧联系在一起。江泽民同志指出:“我们所讲的爱国主义,作为一种体现人民群众对自己祖国深厚感情的崇高精神,是同促进历史发展密切联系在一起的,是同维护国家独立和广大人民的根本利益密切联系在一起的。”^{[4][21]}这说明在现阶段,我们仍要弘扬爱国主义精神,只是现在的爱国主义主要表现为献身于建设社会主义现代化事业,维护祖国的进步、繁荣与富强。

2. 推崇以民为本思想。孟子是民本思想的发展者

和倡导者,曾提出“民为贵,社稷次之,君为轻”(《孟子·尽心下》)。荀子则更形象地把民与君的关系比作水和舟的关系:“君者,舟也;庶人者,水也。水则载舟,水则覆舟”(《荀子·王制》)。江泽民充分吸收了中国传统文化中的民本智慧,提出“中国共产党是代表着中国最广大人民的根本利益”这一重要观点,这正是我们党全心全意为人民服务这一民本思想的新发展。在十六大报告中,他还把贯彻“三个代表”重要思想与实现人的全面发展的远大目标和当前全面建设小康社会的具体实践联系起来,从而在理想和现实之间找到了一个合理的结合点。^[5]

3. 提倡艰苦奋斗精神。孟子的“生于忧患,死于安乐”至今仍令人深受教育,江泽民指出:“党的性质和肩负的历史使命,决定了我们艰苦奋斗的本色。实现党的崇高理想需要经过长时间的奋斗,广大党员干部

收稿日期:2009-12-20

作者简介:章晓燕(1979-),女,浙江上虞人,助理研究员,硕士研究生,研究方向:马克思主义中国化;钱杭园(1965-),男,浙江嵊州人,教授,主要从事可持续发展理论研究。

理论探讨

无论在什么情况下都要发扬艰苦奋斗精神,永不停步地前进。”^{[4]618-619}这意味着现阶段,全党与全国人民“都要自强不息,励精图治,致富思源,富而思进,不断攀登事业的新高峰。”^[6]

博大精深的中国传统文化延绵不绝,培育了一代代中华儿女,激励着他们为中华民族奋斗不息。江泽民饮水思源,其文化思想无一不渗透着中华民族的优秀传统文化,使中国传统文化在新的历史条件下获得新的生命,呈现出新的生机与活力。

(二)世界文化的民族化与多样化

文化是伴随着民族的起源而发生,伴随着民族的生存而发展的。目前,全世界有2000多个民族,分布在200多个国家和地区,文化的不可替代性使得世界文化呈现了民族化的趋势,而各种民族文化相互激荡则使世界文化异彩纷呈。

任何一种文化只有充分汲取各种养分才能茁壮成长。如果只是固步自封、敝帚自珍,纵然能够融会古今,恐怕这种文化到最后也只能日渐枯萎凋零,黯然无光地退出历史舞台。因此,大胆借鉴外来文化,兼收并蓄,取长补短,和而不同,共同发展才是包括中国文化在内的世界各种文明共存进步之道。^[7]中国学人从晚清开始就力图重振中国文化的辉煌,特别是留洋归国的一大批学生,学贯中西,文理兼通,怀着救国的远大抱负,为中国现代文化建设做出了不懈的努力,取得了一批辉煌成就,培植了一批学术大师,至今仍让后人难以望其项背。^[8]同样,江泽民为了中华民族的伟大复兴,深入考察人类社会发展的规律,用开放的眼光和科学的态度对待世界文化的民族化与多样化这一现状,灵活地配置资源并从中汲取营养,形成他的文化思想。他在中共第十五次全国人民代表大会上指出:“我国文化的发展,不能离开人类文明的共同成果。要坚持以我为主、为我所用的原则,开展多种形式的对外文化交流,博采各国文化之长,向世界展示中国文化建设的成就。”^{[9]35}可见,中国要建设先进文化必须面对世界,必须确立世界性的眼光,这是必然的,是由现实所决定的,只有东西文化互补才能够鲜明地体现21世纪文化发展的时代特征。党的十五大报告把“面向世界”作为建设有中国特色社会主义文化的基本取向,原因也就在这里。^[10]

(三)马列文化的精华及毛泽东、邓小平文化思想

马克思对文化这一概念赋予了丰富的内涵,马克思在《1844年经济学哲学手稿》中将文化与文明并列使用的,以一定社会阶段的发展水平和进步程度来界定文化的内涵。如提到“对整个文化和文明的世界的抽象否定,向贫穷的、没有需求的人他不仅没有超越私有财产的水平,甚至从来没有达到私有财产的水平非自然的单纯倒退”。^[11]又如其在《哥达纲领批判》中指出:“孤立的劳动(假定它的物质条件是具备的)即使能创造使用价值,也既不能创造财富,又不能创造文化。”^[12]这里马克思将劳动者的贫穷、愚昧与非劳动者占有的财富和文化发展对应着提出来,暗含着文化的非物质性即知识性。另外,作为马克思主义的践行者列宁同志,在十月革命后针对苏俄面临的经济、政治、文化背景因素提出了“文化革命”的思想。列宁的“文化革命”观是在苏俄初期经济文化比较落后的条

件下提出来的建设社会主义的方案,曾指出:“现在,只要实现了这个文化革命,我们的国家就能完全成为社会主义国家了,但这个文化革命无论在纯文化方面(因为我们的文盲很多)或物质方面(因为要成为有文化的人,就要相当的物质基础)对于我们来说都是非常困难的。”^{[13]676}同时他也指出:“在一个文盲的国家内是不能建成共产主义社会的”,^{[13]684}“我们不能让教育工作不联系政治”。^{[13]363}由此可见列宁的文化思想内涵主要意图是提高全民文化素质,并十分强调要加强思想政治教育,捍卫无产阶级政权。我们通过回归马克思、列宁的文化本义,不难看出江泽民就是吸收了他们关于文化建设的基本论述,再加以以中国的国情为基础,在文化思想上进行理论创造与实践探索,为马列文化理论增加新的内容。他强调普及科学知识提高全民族的科学文化素质,把教育科技的发展放在了首要的位置。

毛泽东、邓小平是20世纪重视文化建设的政治家,在我国不同的历史时期他们的文化思想对指导中国革命和社会主义现代化建设都发挥了极其重要的作用。毛泽东关于文化理论方面突出的贡献就是成功实践了新民主主义文化建设理论,邓小平的文化思想则是通过建设高度的社会主义精神文明而体现出来。相对于马列而言,毛泽东与邓小平的文化观点对江泽民文化思想的形成有更加直接推动作用,若将中国文化建设的历史与现实比喻成江泽民的文化思想植根的土壤,那么毛泽东、邓小平的文化思想则是适合于这一土壤的最直接的营养液。江泽民文化工作思想在继承了毛泽东、邓小平的文化理论基础之上,富有很强的独创性和鲜明的时代性,创造性地提出了“三个代表”的重要思想。胡锦涛同志在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话中,深刻地说明了“三个代表”重要思想同马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论之间的关系,认为它们是一脉相承而又与时俱进的科学体系,这个科学体系,既是理论继承的创新,又是理论结合实践的创新,也即理论和实践的双创新,是马克思主义在中国发展的最新成果。^[14]

二、现实背景

(一)国际背景:西方国家对我国实施文化渗透

改革开放以来特别是跨入21新世纪以来,东西方文化交流的活跃度越来越高,我国博大精深的传统文化在西方受到了高度地青睐,对西方文化的作用力有逐步增强的趋势。但是西方文化对东方文化的渗透力也将有增无减,西方先进文化与腐朽没落的文化鱼龙混杂,借机大量涌入。文化是一种力量,是一种在战争中看不见却拥有着巨大杀伤力的武器,但文化又是中性的,谁掌握和利用了它,谁就拥有了克敌致胜的法宝。^[15]哈佛大学教授约瑟夫·奈在20世纪90年代初就提出了软实力的概念,我国的王沪宁于1993年在《作为国家实力的文化:软实力》中也指出:“软实力成为一个国家对外交往的基本力量。”软实力的核心是文化魅力,基本特点是通过同化力量和感化作用,不战而屈人之兵。当前西方国家将“软实力”的“公共外交”作为“转型外交”的重要内容,《每日电讯报》刊登记者亚历克拉塞尔发自华盛顿的一篇文章,题为《赖斯主义提倡“用软实力”来保卫美国》,可见美国前国

理论探讨

务卿赖斯已悉知“软实力”的巨大威力,软实力不是强制被迫,而是吸引诚服,以求达到润物细无声的效果。当前的美国,已经明确表示放弃了要使用“帝国主义大棒”的论调,想要运用一种更加多样化、组合式的武器取而代之。现在美国政府邀请数百以至数千名他们心目中的明日之星免费去美国进修,让他们接受民主、自由的熏陶,要以美式文明影响中国。美国的民主、法治、自由从来都是双重标准,多重标准,在美国的对外政策里,从来是一个政治武器。^[16]

面对这样的情况,早在1980年,邓小平在《党和国家领导制度改革》的讲话中就指出:“由于近年国际交往增多,受到资产阶级腐朽思想作风、生活方式影响而产生的崇洋媚外的现象,现在已经出现,今后还会增多。这是必须认真解决的一个重大问题。”^[17]江泽民也意识到保护中国文化十分急迫,担心借市场经济强劲的西风之力,强大的西方文化会使中国发生根本改变。1996年江泽民同志在十四届六中全会上就指出:“需要注意的是,在对外开放的过程中,在同西方国家的各种交往中,我们的同志脑子里一定要有根弦,一定要做到像邓小平同志说的那样:朋友还要交,但心中要有数。”^{[14]573-574}这就是在提醒我们在这样一种东西方文化较劲的趋势下,国人在认识和选择各种文化主张时,一定要始终保持清醒的头脑。

(二)国内背景:社会转型对文化建设产生影响

关于“社会转型”的含义,在我国社会学学者的论述中主要有三方面的理解:一是指体制转型,即从计划经济体制向市场经济体制的转变;二是指社会结构变动,具体内容是结构转换、机制转轨、利益调整和观念转变,人们的行为方式、生活方式、价值体系都会发生明显的变化;三是指社会形态变迁,即指中国社会从传统向现代、从农业向工业、从封闭性向开放性的社会变迁和发展。十一届三中全会后的改革开放带来了一场根本性的社会变革,这场变革不仅要改变落后的、阻碍生产力发展的经济体制、政治体制、科技体制、教育体制、管理体制等等制度层面,而且也必然要求并带来整个社会在价值观念、情感心态等文化心理层面的一系列变革和更新。^[18]改革引起了社会生活各方面的深刻变化,使中国社会处于全方位转型时期,正如邓小平所指出的:“改革是中国的第二次革命”。我国社会目前大规模的深刻的社会转型,必然引起人们文化观念的变化,其实质是传统社会的思想文化价值观念与现代社会的思想文化价值观念之间的冲突与磨合。^[19]

历史经验表明,经济增长并不能够解决所有的问题,它的增长可以使人民富足和社会安定,也可能使人民不满,造成社会不稳定。俄罗斯在20世纪90年代发生剧变后,综合国力大大减退,不少学者在看待这一现象时,就指出当时那些改革者在接受了西方的经济公式后砍掉了本国传统的文化精神,却没有及时提出符合自己国情的新文化理念。不但如此,当人们的正常精神文化需要得不到满足时,就有可能转而追求不健康的精神产品,法轮功就是一个很好的例子。因此我们必须清醒地意识到,只有经济增长的同时伴随着文化繁荣,整个社会才会稳定。江泽民在七一讲话中就指出:由于实行改革开放和发展社会主义市

经济,我国社会出现经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化。如果我们思想上不清醒,工作上不注意,是很容易搞散的。^{[3]288}因此,伴随着市场经济的发展而出现的新的社会现象,对我们新时期的文化建设提出了新的要求,要求指导我们现代化建设的社会主义文化思想要超越传统文化发展的模式,更加符合实际且有切实可行的内容。

当今世界,文化俨然已成为推动社会发展的精神动力,是民族凝聚力和创造力的重要源泉,中国人民在这一大背景下迫切希望文化生活的繁荣,构建中华文化新体系也已迫在眉睫。构建中华文化新体系必须反映我国社会主义初级阶段的经济和政治的基本特征;必须要凝结民族文化的精华,体现鲜明的民族风格;必须要以博大的胸襟和开阔的视野积极吸纳人类一切优秀文化成果,对一切先进的新思想、新文化,兼容并收,融会贯通,为我所用。^[20]江泽民同志就是把我国传统文化中的活东西,西方近现代文化中的好东西与中国社会主义现代化建设的实践相结合,进行了综合创新,形成了他的文化观,以使中国特色的社会主义文化能跻身于世界先进文化之林。在江泽民文化思想的引领下,相信届时的中国,不光是以经济大国而且是以文化强国屹立于世界的东方。

参考文献:

- [1]梁丽.中国传统文化的现代价值[J].辽宁中医学院学报,2005,07(5):534-535
- [2]毛泽东.毛泽东论文艺[M].北京:人民文学出版社,1992:30.
- [3]江泽民文选:第3卷[M].北京:人民出版社,2006:278-279.
- [4]江泽民文选:第1卷[M].北京:人民出版社,2006:121.
- [5]王世涛.江泽民理论创新与中国传统文化[J].船山学刊,2004,(3):168-171.
- [6]江泽民.论“三个代表”[M].北京:中央文献出版社,2001:132.
- [7]潘正祥,宋玉.江泽民的文化观[J].江淮论坛,2008,(01):107-110.
- [8]张培富.中国文化和世界文化[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2009,(1):卷首语.
- [9]江泽民文选:第2卷[M].北京:人民出版社,2006.
- [10]张晓林.建设先进文化必须确立世界眼光[J].理论前沿,2001,(8):10-12.
- [11]马克思恩格斯全集:第42卷[M].北京:人民出版社,1995:118.
- [12]马克思恩格斯选集:第3卷[M].北京:人民出版社,1995:300.
- [13]列宁选集:第4卷[M].北京:人民出版社,1996.
- [14]周晓波,胡宝元.毛泽东、邓小平、江泽民三代领导集体文化思想比较研究[J].辽宁工学院学报(社会科学版),2005,07(6):1-4.
- [15]王林燕.军事软实力建设与文化渗透[J].新闻传媒与军事软实力建设,2009,(3):11-12.
- [16]陶东风.先锋学术论丛(文化研究)[C].天津:社会科学院出版社,2000:104.
- [17]邓小平文选:第2卷[M].北京:人民出版社,1994:336.
- [18]雷玉翠.社会转型时期社会主义核心价值体系的构建[J].陕西广播电视大学学报,2009,11(1):33-36.
- [19]丁榕.浅议我国社会转型时期的文化变迁与文化建设[J].江苏政协,2006,(6):43-45.
- [20]杨朝升,刘景风.中国传统文化与先进文化的融合与创新[J].理论前沿,2004,(14):41.

[责任编辑、校对:杨栓保]