

重塑新生：南京电影放映业的接收与改造 (1949-1956)

睢人源

【摘要】本文以新中国解放前夕和社会主义改造时期的南京电影放映业为研究对象，通过对电影放映业接收前后、电影放映业的改造、改造后的放映生态等多个方面进行考察，试图呈现出南京电影业在新中国成立初期的复杂性与特殊性，希冀在史料发掘过程中探寻特定历史时期南京电影业的发展规律。

【关键词】南京 电影 放映业 社会主义改造

新中国成立前夕，南京电影放映业的发展因受到政治动荡、经济紊乱、社会变革的多重困境而面临着挑战。1949年4月23日，中国人民解放军千里长驱，以锐不可当之势突破长江，解放了南京。4月28日，南京市军事管制委员会宣告成立，下设的接管组织系统“文化教育接管委员会”为奉行中国共产党所制定的城市政策，接管了“国民党所属的电影机构及官僚资本经营的电影院：南京的电影公司（中国电影企业公司、农民教育电影公司、中国电影制片厂、中国教育电影制片厂）；各大剧场电影院（世界、大光明、中央、国民、新都、首都、大华、文化会堂、南京、新亚、明星）”^①。在此之前，南京的影剧院大多都是以资本主义私有制为主体的私营经济，通过市场订货，参与宣传、发行、放映等各个环节，股东们自负盈亏。被接管的南京电影业在短短数月后，身份迅速发生转变，成为人民大众的“教育馆”。南京在面临新生政权的更替与转变过程中，会直接或间接地影响着电影放映业的发展。从1951年12月开始，中国共产党制定了社会主义三大改造的路线、方

针和政策，南京市私营影剧院纷纷开始响应号召进行公私合营的改造，南京民国时期四大影院：国民大戏院、首都大戏院、新都大戏院、大华大戏院分别改名为人民电影院、解放电影院、胜利电影院以及军人电影院。而后，陆续有“大光明”“世界”“中华”等私营影戏院被军事管理委员会文艺处所接管，改为公私合营或者公营的电影院。特殊的历史时期，政府制定政策后对电影业又有何影响？如何理解社会主义改造阶段南京电影放映业的复杂性和独特性？鉴于南京独特的政治环境，中国共产党通过“没收官僚资本，建立社会主义性质的国营经济，一律实行‘包下来’的政策，实现民主改革和生产改革。”^②实践证明，该政策的确实实现了国民经济的恢复和发展，但公私双方难免会发生上下龃龉。

一、全国解放前夕的南京电影放映业

中国人民解放军在解放南京的前夕，南京电影放映业正值内外交困之际。各大影院经营不景气，恰巧又碰上大量“黄牛”炒卖电影票

更是让电影院的营业雪上加霜，影院股东们怨声载道：“戏票都在黄牛手里！”^③此外，影院票价随着通货膨胀率的上升被黄牛党炒得忽高忽低，让南京普通百姓难以接受。随着市场每日物价的持续暴涨导致电影票价难以与时实物价相匹配，较之1936年1月法币元物价信息“每石大米为7.36元，截止1948年7月每石大米竟卖到27000000元，高达3538662倍”^④。在这种情况下，无论富贾还是贫民都是“腰缠万贯”地去购买影票，如此场景实在是令人啼笑皆非。

（一）影院的“票价乱象”与“外部冲突”

自1948年改革币制后，国民党政府所发行的金圆券在市面上逐渐催生出病体经济，尤其是限额开放后甚至出现了“钞荒”的窘态，“各地方需要券料，虽经竭力设法运济，仍患绌短汲深，无以解决困难”^⑤。南京多数影院“因为市上现钞关系，营业顿受影响。新片上映，卖座三成还不到，本来电影院对不满五成的片子，一律辍映，然而现在是特殊情形，所谓‘天亡我也’。”^⑥为了解除营业清淡，电

影院不得不开始收受本票。当然，对于新中国成立前夕的普通工薪阶层来说，看一场电影还是颇为奢侈的。“电影院现在的票价，已不是一般薪阶级所能负担，至于公务员自然更不必说了。”^①在此，该条新闻的编辑者讲述了一件趣闻，内容如下：

“有几个下级干部般的知识军人，在影院门口读着价目信息，这些价目与他们的收入是不能对等的，他们也料不到电影院票价会涨的如此之快，廉价票早已卖完，高价票他们又支付不起，于是低着头，冒着濛濛的细雨黯然归去。”

通过同年8月19日国民党政府颁布的《财政经济紧急处分令》来换算：白银每两兑3元金圆券，1银元可兑换2元金圆券。电影票价从“楼上6角金圆券、楼下4角5分金圆券、3角金圆券”^②涨为“楼上6元金圆券、楼下4元、2元”^③。那么，看一场电影的票价确实是相当昂贵的。1949年2月份的票价更是达到原定票价的20倍以上，“楼上150元、楼下100元、60元”^④。让人瞠目的是，到1949年的4月21日票价竟涨到“楼上20000元、楼下15000元、10000元”。从1948年8月19日的币制改革到1949年4月21日，短短数月南京物价暴涨了10万倍以上。较之更甚的是还有报纸刊文公然教授百姓如何用电影票套取现金。“钞荒愈来愈甚，电影院里已通用本票，就是不肯找现，买了一张价值七千元的花楼票，不能付给一万元的本票。有人发明一个‘电影院套现法’，是以七万元本票，预备花楼券十张，然在放映前半小时兜售，原价转让。”^⑤而关于电影票的售卖问题，在1948年9月13日南京市民众自卫司令部就已经下达过训令：“为整顿南京市电影戏剧秩序及取缔无票馆观剧办法，派遣各电影戏院之纠察人员对电影戏院及观剧军民有左列情形之一者，应纠正或取缔之”^⑥，内容包括：

- “1、对非法售票者；
- 2、售票员及影剧场服务人员对待顾客傲慢者；
- 3、不照章购票者；
- 4、不按规定排队购票，争先恐后破坏秩序者；
- 5、强行购票滋生事端者；
- 6、无票入场观剧者；
- 7、非治安机关执行任务之人员擅带武器入场观剧者；”

从表面上来看，彼时南京卫戍部此次下达的训令的确是为了控制电影业其无序状态而做出的回应，可是事与愿违，随着全国各地爆发反对英美侵犯主权的学生爱国运动，该条训令的实施未过几日就形同虚设。9月21日，南京电影戏剧同业公会代电：“本会会员明星大戏院遭数百流亡学生捣毁其破坏之彻底，几为前所罕观，损失惨重一时尚难统计。”^⑦经济凋敝与内战的加剧导致南京城内社会运动频繁发生，“混乱”与“冲突”在不断地蚕食着社会秩序。此时南京电影戏剧同业公会各会员之间的权益与安全难以得到自上而下的保障，电影放映业一方面不仅要根据经济形势审慎地调整经营策略；一方面还要应对因政局动荡所带来的突发事件。“最近因局势关系到京流亡学生愈多，而自前线退回之荣军亦络续增加，秩序愈形紊乱各娱乐场所卖座均见减色……本院各同人仍须努力，勿使秩序更形恶化，实所深望。”^⑧种种障碍挤压着南京电影放映业的生存空间，各大影院只得选择抱团取暖，以求转机。

（二）放映业的劳资矛盾

1948年11月9日，南京城内出现“抢米饥民二三百人或数十人一伙不等，抢米群中男、女、老、幼、士、农、工、商各色俱全”^⑨。11日，《大刚报》反映抢米风潮事态进一步升级：“抢米饥民约有万余人，并有三个人被挤倒踩死，多人受伤”^⑩，这让人们无暇兼顾电影放映业，于是其向四大影院联合办

事处转达飭文：“今后由同业公会自行议价呈社会局核准执行。”^⑪嗣后，南京各大影院开始根据市场的风向自行调整票价。不过该飭文仅保障了影院股东的权益，物价暴涨的同时，职工的薪金却始终没有得到提升。1948年11月25日，《铁报》南京通讯报道了这样一则新闻：“南京电影院劳资有纠纷”^⑫，电影票价一涨再涨，各大影院的收入和劳方的工资却不见涨，即使要求“贴食米5斗，但资方未与予许，职工待遇仍照旧”，故而激化了四大影院内部矛盾，职工要求罢工，上街游行^⑬。为了平息事件或是担心内部矛盾进一步升级，南京电影戏剧业商业同业公会协同首都大戏院首先向资方发放了生活补助费，“即日起派发第十一次股东生活补助费，每股金圆券15元”^⑭。之后，再由资方转发给劳方。这场影院内部的劳资纷争虽然以“一地鸡毛”的结局而收场，但还是可以看出南京“电影戏剧同业公会”在调节内部矛盾时所发挥的积极作用。即便在经济崩溃的形式下，其依然能够出面与政府和劳方进行协商，保证了各大影院的正常运转。1948年12月，国共内战进入白热化，国民经济已逐步陷入僵局。国民党政府战局的急转直下使南京城内人心浮动，惶恐不安。时任国民党国防部参谋总长的顾祝同12月15日向蒋介石拟具了《澄清当前局势工作方案》发布，其中内容颇为严苛“实行全国戒严，车站、码头、茶坊、酒肆以及娱乐场所均须管制监视；用广播、传单、标语、幻灯片、电影、广告等方式警告潜伏分子，如不立即自首，即予严厉处置”^⑮。南京各大影院被严格管控，为了维护正常放映和经营秩序，经营者们只好马首是瞻，附逆居危。1949年3月初，“500、1000元大钞随之出笼，南京物价一日数涨，上熟米每石1.5万元，袁头币每枚3000元。到3月26日上午银圆暴涨至9300元，下午破万元关。当月的《南京日报》

更是以‘各物得讯齐上涨，贫民闻声肝胆裂’，为标题。”^①经济危机让当局陷入混乱和瘫痪的状态。为了敛取更多资金，南京国民党政府利用多处电影院作为宣传工具，以“整理税收”为噱头，欺骗南京私营工商企业进行所谓的“财政捐税”并且颁布训令“为将南京市整理税捐实施暂行摘要，利用电影院幻灯广为宣传”^②。为了免去“税收”的压力，南京市电影戏剧商业同业公会继续与当局协商，以3月29日为革命先烈纪念日为由，为青年观众加开一场并半价优待，“各电影院上午十二时平剧院日场加映（演）一场，以当天票价半价优待青年观众，兹经本会第十次理监事会议决议呈请社会局交涉免去捐税”^③。

（三）新中国成立前夕的放映情况

新中国成立前夕的南京电影放映业，面对的是一个经济崩盘、社会散乱、政治撕扯的复杂局面。但由于现实原因“多种国际国内政治力量与党派集团博弈，其电影业的政治教化和意识形态控制的企图多数情况下被‘悬置’”^④，放映影片的内容相对宽松。

以1948年9月份检查影片及审查剧本信息为参考，“本月检查影片共伍拾贰部，本国片贰拾叁部，美国片拾陆部，英国片拾贰部，禁演片壹部，审查剧本捌部均准摄制。”^⑤在新中国成立前夕，南京四大影院放映的内容基本上是以“娱乐人生”的美国好莱坞影片、英国影片及国产故事片为主。

1949年6月2日，中国人民解放军军事管理委员会文艺处（以下称“军管处”）进驻并直接管理和经营以“南京四院联合办事处”为主的电影管理机构，美国好莱坞影片与国民党统治时期所拍摄的“反共”“戡乱”影片同时被定义为“反动影片”遭到清除，“南京军管会接收接管四影院，将利用它们建设人民的电影。平时经常映‘反

共’‘戡乱’及宣扬美帝国主义侵略影片幻灯，其负责人大部已于解放前潜逃”^⑥。对于四大影戏院中“少数私人者，经番查属实后，发给正式股票，成为有权有利的股东，并欢迎他们参加人民电影的建设事业”^⑦。经历了漫长的战乱与动荡，在即将跨入20世纪50年代前夕，中国共产党基本控制了中国领土。自此，南京电影放映业翻开了新的篇章，进入一个崭新的历史时期。

二、新中国成立初期南京电影院的改造

南京解放初期，南京电影放映业在中国共产党的领导下重新进行整合。与国民党政府时期有所不同的是，在此期间大多私营电影院被军管处所接管，影院资方在很大程度上配合了政府的要求，与公方协同经营。进入社会主义改造阶段，南京文化处根据中央文化部的指令对各区域电影院进行了等级划分，进一步健全了影院管理制度。

（一）影院公私合营的序幕

1949年7月19日，在抗战前就已经成立的“南京戏剧电影业同业公会”应南京市人民政府与工

商局的要求，对所发给许可证的影剧院进行清册，同业公会在国民党政府时期作为民间组织，主要承担着协同政府监督与引导各大影院内部运营与外部沟通的职能。此次名册详尽到负责人姓名、地点、资本、创设年月、许可证字号及债务状况。南京各大小影院在这次清册中被记录在案，“全市专业电影院共计7处，其中新都大戏院、首都大戏院、国民大戏院、大华大戏院、4家为国民党政府公营影院，其余3家大光明大戏院、世界大戏院、新亚大戏院均为独资或合资创办”^⑧。此次清册任务是按照中央人民政府文化部的指令进行的，不但是对南京影院全面的清册与登记，也有助于之后全市电影院的社会主义改造^⑨。1949年7月30日，文化剧院改名为文化电影院后开幕，成为南京市第一家正式的公私合营电影院，专为“工人、战士、干部、学生服务，专映政治教育性的文艺性影片”^⑩。1949年12月7日，中央电影局为发展“人民电影”，将军管处改属华东影片公司南京办事处“为发展人民电影和广大南京区影片发行业务，特设立南京办事处，业务范围为管理原南京市电影戏剧管理处所辖五大影院及接收的各制



图1.《大公报》刊登“南京军管会接收接管四大影院”新闻^①

片厂业务，并经理国营制片厂，民营制片厂的影片出品，和苏联影片在南京市（包括徐州、蚌埠、合肥、芜湖、安庆等地）的发行及宣传业务，该办事处今日成立。”^①1950年4月，南京市戏剧电影业同业公会将登记工作转交给华东影片经理公司南京办事处后，逐渐走向消亡。8月14日，华东影片经理公司南京办事处对私营电影院大华大戏院进行股额收购。“关于钩处收购南京大华大戏院股额八万股须向华东影片经理公司办理登记，附呈大华大戏院私股登记表请加盖原印。”^②这是新中国成立后最早显示关于大华大戏院将股额转移公方的信息，资方响应了国家资本的形式，即“高级的形式是公私合营，企业中有公股参加，公私共同管理，公方处于领导地位”^③，影院其私人所有制是被承认的，但显然已经受到限制。在此期间，民国时期其他三大影院“首都”“新都”“国民”也以“院名失去意义”为由，更换为“解放电影院”“胜利电影院”“人民电影院”^④（如图2）。1950年9月1日，华东影片经理公司南京办事处发布启示：“本处所属大华电影院自九月一日起停止对外营业”^⑤，直接由“中国人民解放军第三野战军文化部租借为军人专用”^⑥。而后为保障影院的正常收支，大华电影院可以继续“适量”地对外经营。

1951年3月12日，第一次全国文化行政会议在北京召开，会议通过了《关于同意经营管理全国国营电影院和剧团的建议》，“除中国影片经理公司经营之电影院及部队、公会、青年团所经营之电影院和剧场外，其他机关团体所经营之电影院和剧场，应一律移交省、市人民政府文教（文化）主管机关统一经营管理”^⑦，这明确了全国各省市影院的主管单位，进而为南京电影院全面开展“公私合营”的政策奠定了基础。民国时期柳宗浩、柳宗元兄弟合资创办的世界大戏院

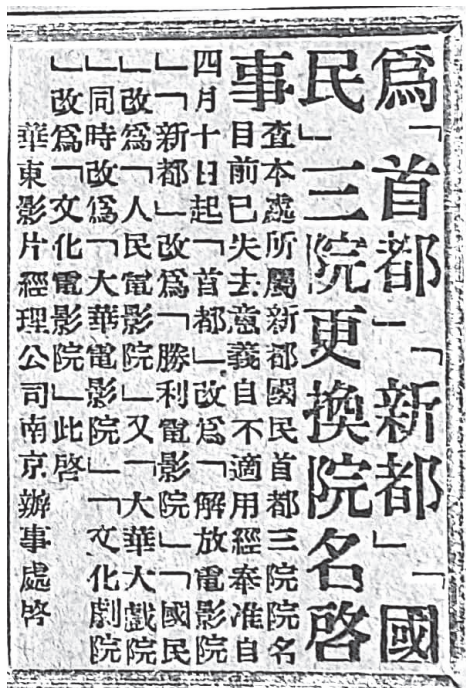


图2.《南京人报》刊登“为三院更换院名”启事^⑧

于1950年底歇业，1951年5月经南京市文化事业管理处审批代管，萧亦五负责将业务交由内部职工组织经营，自负盈亏。同年7月14日，在中山北路工人大厦设立的“下关电影站”收归国有，成立了南京市第一家国营电影院——下关电影院。其前身是以演京剧为主的“明星大舞台”，业主赵万和因债务缠身，并且在“‘三反’‘五反’运动中被捕”^⑨，并以旧币1亿2900多万元出售给南京市人民政府，“建立一个设备完善的电影院，就明星大舞台原地，进行改建，七月十四日‘下关电影院’举行了一个隆重而简单的开幕仪式，赖少其部长执行剪彩，并放映上影出品的《团结起来到明天》”^⑩。位于洪武路26号的工人文化宫，在新中国成立之后扩大了院内面积，翻新重建可容纳800个座位的砖木结构二层楼影院，1951年6月12日改名为“工人电影院”。“工人电影院开幕上映《新儿女英雄传》，凡工人凭会员证购票，一律六折优惠。”^⑪影院隶属于南京市工人文化宫。此外，南京市文化事业管理

处在江浦县浦园路1号，“投资5万元建成国营的两浦电影院”^⑫于1953年2月14日起开幕，“开幕影片为《难忘的一九一九年》”^⑬。建于20世纪20年代，坐落在夫子庙平江路111号的大光明大戏院也同时更名为“大光明影剧院”。

为保护正当电影业利益，发展人民电影事业，华东影片经理公司南京办事处奉“中央人民政府文化部第九十二号令称：本部公布‘电影业登记暂行办法’，凡经营电影业，不论其为国营、私营、公私合营、外侨经营或中外合营之电影制片业，电影院业及放映队、影片输出入及影片贸易业、电影器材制造业等，其有固定场所及设备者，均应依该项办法之规定，向本部电影局申请登记。”^⑭该条规定下发后，一些私营影院股东不愿接受登记。1951年9月19日，“华东军政委员会文化部”向华东影片经理公司南京办事处下达命令：“有少数电影业延未申请登记，影响电影业务之推行。兹特规定各地已成立之电影业，统限于1951年10月底前办竣此项手续，逾期限办理电影业

登记暂行办法第五条之规定，由所在地主管机构吊销其工商业登记证，以示处分。”^①命令发布后，南京各处大小影剧院在既定日期内完成了登记，可谓是吹糠见米，立竿见影。1952年10月，在电影业登记办法实施一年后，“南京的电影院交由南京市人民政府文化事业管理处电影科直接领导”^②。在此，笔者探析南京文化管理部门为何迫切需要对电影院下达登记通知，主要原因有三点：

其一，新中国成立初期的电影院承担着宣传新思想与新制度的功能，军管处接收和重组南京电影院，在一定程度上掌握了意识形态的领导权，为接下来普及全国性的“人民电影”打造“人民的教育馆”做铺垫。

其二，为影院税收、管理和改造工作打下良好基础。不过对于条件特殊的影院则不征收任何娱乐税，如被勒令“征收”的大华大戏院和专供军人观影的八一电影院。“关于本市之‘大华’及‘八一’两电影院，既系由华东军区宣教部领导，专做招待驻宁部队而设，如所售票价仅为工本费用，确无营利行为，所有应缴娱乐税，同意免于征收。”^③

其三，帮助身处逆境的私营电影院摆脱经济困难，特别是南京解放后一些私营电影院的股东资金拮据，清册工作为之后有计划、有步骤地实行影院的“公私合营”和推进“国营”提供了便利。

经过南京市文化管理处、工商局及中国影片经理公司华东区公司南京办事处对南京电影院的社会主义改造，到1953年全市影院在组织形式上基本完成了公私合营，并且创建了两浦、下关两所公营电影院（如图3）。

（二）影院的“等级划分”与“管理模式”

1954年1月，中央人民政府文化部电影局向各大行政区、省、市

Figure 3 is a handwritten summary survey table titled '南京市电影院概况调查表' (Summary Survey Table of Nanjing Cinemas). It is dated October 1952. The table is divided into two main sections: 'Table 1: Cinema Count' (表一 影院数) and 'Table 2: Cinema Construction' (表二 影院建设). Table 1 lists counts for public, private, and semi-private cinemas across different categories. Table 2 details construction status for various types of cinemas, including public, private, and semi-private, with columns for construction progress and completion dates.

图3. 1952年10月南京市电影院概括调查表^④

文化局（处）发布关于加强电影放映和发行工作的指示，并根据中央文化部1954年工作计划“全年完成电影观众7亿5千万人次的规定”，提出“电影院划分等级和调整票价的办法”^⑤。南京市文化处遵照中央的指令向各大小影院发出布告：“关于影院划分的级别，可将影院定位甲、乙、丙三级。为使工人区和市民住宅区能适时地看到新片，故在划分等级时，可将工人区和市民区中较好的影院适当划为甲级，若此等区内的影院设备过差，确无法划出甲级只能划为乙级时，各地电影发行机构应在排片时，适当应对该地区的乙级影院作首轮映出。”^⑥除去被征用的“大华电影院”，其他6家影院分别被划分了等级（如表1）。此次划分影院等级的目的，是使电影票价能与影院设备和影片轮次相适应，满

足广大南京观众看到电影的需求，并便于中国影片经理公司依照影院等级拟定影片排映路线，有计划地使用和调度影片拷贝。划分影院等级的标准，是以设备情况及分布情况为主。如设备的声光是否清晰、座位是否舒适、取暖通风等设备是否完善；但在比较影院设备情况时，必须同时注意到同一城市内影院的分布情况，市级影院因人口多集中在工人区和居民区被分为甲级，而县级影院人口分布较少被分为乙等，边远地区、人口较少和生活水平较低的电影院，一般可定为丙级。

等级划分后，南京电影院进一步健全了管理制度，各院人员编制定为“甲级影院十三至十六人，乙级影院九人至十二，丙级影院五至八人。影院工资一般不动，如有过高过低现象，由文化主管部门与有

影院	座位	等级	原票价	调整后票价
胜利电影院	1630	甲	2500/2000	3000/2500/2000
人民电影院	1541	甲	2500/2000	3000/2500/2000
工人电影院	955	甲	1200/1200	3000/2500/2000
下关电影院	862	甲	2000	2500/2000
解放电影院	1389	甲	2000/1500	3000/2500/2000
两浦电影院	830	乙	1600	2000/1600

表1. 1954年南京市电影院划分等级、调整票价的修正方案表
(单位：人民币旧币元)^⑦

关部门研究,进行适当调整,使其逐步趋于合理。”^①通过贯彻“统筹兼顾,全面安排”的方针,南京各相同等级影院的票价、优待办法、排片达到了完全统一。而后,江苏省人民政府文化事业管理局电影科(以下称“江苏省文化局”)为继续完善南京电影院的管理与各项工作制度,特为公营、公私合营的影院制定了全年的经营计划,主要通过“行政管理、宣传工作、财务管理”^②三个方面开展。在影院行政管理方面,规定公私合营电影院须按年度、季度制定经营计划和核查报表:“各影院必须每月月末向当地文教科(局)、文化处简报一次,每季与下一季度第一个月的五日送季度综合报告;年终于下年度一月十五日送全年工作总结。各项报告均同时抄送省文化局专署文教科各属。”宣传方面,各影院应成立宣传股(组)负责电影的宣传工作。影院在排定影片后,需要组织工作人员进行影片内容的学习,“争取领会影片的主题思想与故事的结构,讨论每部影片宣传要点与宣传方式,并须制定下月宣传工作计划,送当地主管部门批准执行。放映前应向观众介绍和解释影片内容,以帮助观众看懂电影,扩大电影教育效果。映后注意吸收观众的反映,检查影片教育效果,以便及时改进宣传工作;每月须总结检查一次,于日终向当地文教科(局)文化处作书面汇报,并抄致省文化局2份”。财务管理方面,公营电影院财务,由省文化局按特种资金管理办法统一管理,每月收支结余全部上缴省文化局,公私合营电影院财务仍由南京市人民政府掌握管理,并且号召“各电影院以独立之经营为原则,实行经理负责制,影院收支不能与剧场混合,以便计负盈亏。凡以往入不敷出的影院,应加强经济核算,力求收支平衡”。

计划制定后,南京市人民政府文化事业管理处(以下称“南京市文化处”)根据规定,于1954年

7月向江苏省文化局汇报了南京市各电影院上半年的放映情况:“放映场数原计划全年放映场过万:下关、两浦共2050场,人民、解放、胜利共3810场。半年内下关、两浦完成全年计划的45%,人民、解放、胜利完成全年计划的51%;观众人数原计划全年人数为:下关、两浦共737964人次,人民、解放、胜利共3079057人次,半年内下关两浦完成全年计划的40%,三院完成40%;收入原计划两院共1687366290元,三院7562761180元,半年内两院完成26.4%,三院完成33%。”^③相较于过去而言,社会主义改造时期的南京影院打破了以往“资本逐利”的秩序,“消除”了影院之间的竞争关系,但不可避免地出现了入不敷出或经济的疲软,此次的放映情况,其宣传、发行和放映的投入资金各影院基本趋于一致,不过最终年度任务还是因两浦影院的亏损而告终。“两浦电影院的收入总数为129945000元(旧币),实际亏损了17495116元。”^④虽然宣传落实到位,却没有考虑到实际的三个现实因素:区域分布、人口密度、消费基础。两浦影院的分布与其他影院相比,无论是观众人数还是消费程度都是最低的,这种“先天”的缺陷是难以通过短时间的宣传来做弥补的。这一时期,南京市电影院的场次安排、财政核算、人数统计等工作事务基本由南京市文化处负责处理。

1955年1月18日,南京市人民政府财政经济委员会批复并同意了“关于人民电影院划归省文管局的意见”。该报告里阐述,“公私合营南京影院公司所属人民电影院划归到省文化事业管理局,改建为人民艺术剧院。”^⑤同年11月17日,公私合营和平电影院筹备处向南京市文化处发函:“查我院前曾申请准备本月二十日开幕,因各项工作不及就绪,延期更改于本月二十七日开幕,增发招待券1138张,定

你处番核,请予批准,以便遵照办理。”^⑥11月18日,以南京市文化处为“公方代表”,拟定协议同意原私营大同五金股份有限公司、原建中油漆股份有限公司、原华丰五金号、原惯昌五金号、原协丰水电行、原新都水电行、原大华水电行、原光陆石油行“等八户转业商及原太平洋影院公司筹组和平电影院,申请为公私合营企业,合营企业定名为‘公私合营和平电影院股份有限公司’,简称‘公私合营和平电影院’受市文化事业管理处之领导”^⑦。(如图4)11月27日,在中山北路山西路口举行开幕仪式,“公私合营和平电影院新屋落成,开幕影片为《勇士号开往马尔托》”^⑧。到1955年12月,在社会主义改造期间南京地区还在营业的正规专业电影院共有6家,分别为下关电影院、两浦电影院、胜利电影院、解放电影院、和平电影院、工人电影院。另外,长期被“租用”的大华电影院于1956年6月16日发布启示,“奉命自今日起大华电影院改名为:军人影院,服务对象同前”^⑨,继续由中国人民解放军南京军区管辖。1956年7月4日,南京市文化处为了适当满足两浦地区广大人民对戏剧文化的需求,决定“将原两浦电影院改为两浦影剧院,不定期演出各种戏剧”^⑩,同时扩大了影院的规模。

自1949年6月2日军管处接管南京私营电影院以来,南京市人民政府采取了清册登记、统一管理、重组影院机构、清除“反动消极”影片、普及人民电影、划分影院等级等措施,逐步确立了其政治身份与地位。南京私营电影院经过一系列的民主改革运动和私营资本主义工商业改造,陆续实现了“公私合营”以及“国有化”,到1956年7月,其全部完成了社会主义改造。

三、新中国成立初期的南京电影放映生态

新中国成立初期的南京电影放

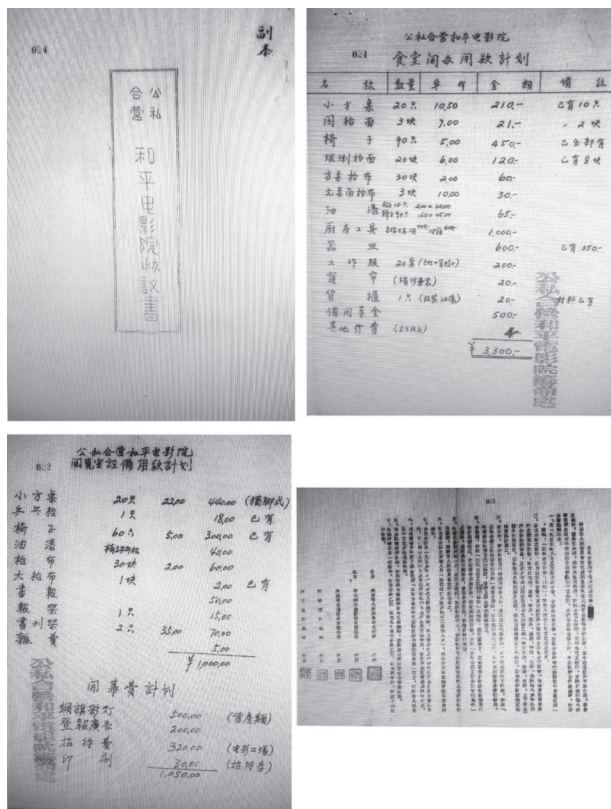


图4. 1955年公私合营和平电影院协议书

映业无论是在题材选择还是影片内容上，基本是以“苏联”或“国营厂”的进步影片为放映标准。放映的影片内容呈现出了“一边倒”的局面。另一方面，经过改造后的南京影院不再以追逐资本为主，转而成为服务群众、教育人民、宣传政策的场所。此外，人民币新币在南京发行后，政府重新划定了市场物价的标准，这对革新后的影院票价、税收、职工工资，产生了重要的影响。

（一）“一边倒”的放映格局

1953年3月5日，苏联最高领导人斯大林逝世，南京市所有影院“为悼念全世界劳动人民的领袖、中国人民最挚爱的朋友和导师斯大林同志逝世，12日起至16日至映出有关斯大林同志医生伟大业绩的影片”。在斯大林去世和朝鲜战争结束后，朝鲜开始重新寻找与中国“一衣带水”的关系。1954年

9月8日，中央人民政府文化部主办了“朝鲜民主主义人民共和国电影周”，在南京“大华”“工人”“胜利”“下关”四院进行映出。放映的片目都是来自朝鲜的战争片，如《侦察兵》《对空射击组》《土地的主人》。随后，南京各个影院还陆续举办了“捷克斯洛伐克共和国电影周”“匈牙利人民共和国电影周”“保加利亚人民共和国电影周”“波兰人民共和国电影周”“罗马尼亚人民共和国电影周”“南斯拉夫电影周”等其他社会主义阵营电影周，以加强社会主义各国间的文化交流，巩固友好合作关系。根据统计梳理，从1949年到1956年在南京举办的社会主义阵营电影周共18场，大小型苏联电影周8场。尤其是在举办第7次苏联电影周期间，南京五家影院共放映了3部苏联影片，分别为《忠实的朋友》《培养勇敢精神》《玛利娜的命运》。仅半个月时

间，观众就达“三十二万七千多人次”^①。为了满足南京观众的要求，胜利电影院在两个星期日的早晨6点钟加映早场，工人电影院由于原有座位不够用，楼上楼下过道也破例容纳了七千多观众。社会主义阵营的电影放映，对于相当一部分南京市民来说是陌生的，电影周的举办一方面向市民普及了各国家间的文化风俗和礼仪，同时也呈现出不同文化中所具有的政治“共性”。很显然，电影周的举办是一项促进社会主义国家文化交流的桥梁，也是打通国与国之间政治“界限”的手段。

（二）电影放映的“多样化”与“政治宣传”

随着新中国电影事业的顺利开展，南京市民对“人民电影”已有了基本了解。南京地方报刊《南京人报》曾在每周五都会刊登一期“人民电影”的栏目^②，向市民普及人民电影知识。栏目涉及对苏联影片的赞赏及对美国影片的批判，也包含了国营电影厂的最新动向。1951年3月8日，文化部电影局计划的国营电影新片展览月在全国十大城市举办。华东影片经理公司南京办事处，为了扩大宣传特举办了全部影片的照片展览，地点在香铺营文艺会堂。此次活动，参与的观众十分踊跃，为“国营电影新片展览月”大造声势。承接展映的影院为“大华、八一、人民、胜利四院”^③，除去“大华”“八一”两院只招待驻宁部队外，“人民”与“胜利”两院每日更换一部影片，每部影片放映一日，放映片目为“东影、北影、上影三厂出品的故事片《新儿女英雄传》《高歌猛进》《民主青年进行曲》《刘胡兰》《上饶集中营》《翠岗红旗》《团结起来》和《白毛女》，以及纪录片《中国民族大团结》《生产战线》和《新人村》等26部影片”。展映的影片大多贴合时政，对当时正在进行的土地改革、

抗美援朝和镇反运动，起到了宣传引导作用。

国营新片展览月后，南京影院的放映开始逐步服从于政策性导向，尤其是步入社会主义改造时期：婚姻法的颁布、破除邪教封建旧思想、加强卫生建设等一系列政策都在影响着电影放映。1953年1月27日，“为使广大人民进一步认识反动会道门的罪恶事实”^①，“工人”“胜利”“人民”“解放”“大华”五家影院联合放映北影厂出品故事片《一贯害人道》。各影院在广告信息中传达：经过人民政府宽大政策的教育“天才”徐凤生觉悟了，她控诉了一贯道的罪行和她受骗受害的经过并获得了新生。各大影院试图用政府的口吻向民众传递一贯道的危害，劝诫一贯道信徒能够“弃恶扬善”。影院在放映电影正片之余还会夹带着放映科普短片，如“北影出品，爱国卫生运动教育短片《消灭苍蝇，消灭蚊子，扑灭细菌毒虫》”^②，这部短片的放映曾在南京各大影院“红极一时”。短片结束后，影院才播放正片《反对细菌战》，两部影片基本每场都在一起播映，场场都能够带动观众的观影情绪。从某种程度来看，政策与放映的叠合对观众的影响是耳濡目染和潜移默化的。比如，“为配合婚姻法宣传上映《儿女亲事》《两家春》”，影片放映结束后，“同时映‘中国人民政治协商会议第一届全国委员会第四次会议’”^③。5月，南京市爱国卫生运动委员会，开展了各项卫生清洁工作，检查团分七个组对南京全行业进行排查^④，为配合卫生部门宣传工作，“解放”“人民”“胜利”“工人”四院统一放映《龙须沟》^⑤。影片放映结束会有卫生运动委员会成员向市民讲解卫生清洁知识，并且南京市爱国卫生运动委员会和中国影片经理公司江苏办事处还邀请了“卫生模

范”在各个影院进行演讲^⑥，演讲内容主要以“国民党时期的旧社会”与“新中国成立后的新社会”作为对比，饱含意识形态的说教性。1954年春节为庆祝土地改革完成“工人、胜利放映文献纪录片《伟大的土地改革》，同时放映《星火集体农庄》短片”^⑦。

1954年8月20日，中央人民政府文化部电影局与中华全国科学技术普及协会主办的“科学教育电影展览”在南京市工人电影院与胜利电影院开展，影片放映分为四组每组放映三部影片，内容为普及农业知识与健康安全知识，如“《郝建秀工作法》《李锡奎调车法》《体育与健康》《无痛分娩》等”^⑧。1956年5月3日，全国人民代表大会常委会第三十五次会议通过文化娱乐税条例，“专场放映新闻纪录、科学影片全部免税”^⑨；8月7日，江苏省财政厅税务局发文，“关于电影院放映儿童专场电影征免文化娱乐税”^⑩，而放映其他类型影片则需征收25%的电影税。条例发出，南京各影院掀起了放映科学片与儿童片的风潮。自1956年9月1日起，“南京将有自然科学、卫生科学、厂矿科学和农林业科学等四部分28部影片，在军人、胜利、和平三个影院轮流放映。”^⑪与此同时，文艺界对胡风文艺思想的批判声音愈演愈烈，1955年5月胡风被捕后，南京各影院开始轮流放映国营厂和苏联关于整肃国家内部“间谍”的影片，“为配合‘坚决肃清胡风反革命集团及一切暗藏的反革命分子’的斗争，轮流映出《斩断魔爪》《锄奸记》《最高的奖赏》《党政》《不能忘记这件事》《伟大的公民》6部影片”^⑫。到1956年10月，南京影院多次举办电影周，除了上文提到的“社会主义阵营电影周”，“全国青年社会主义建设积极分子大会电影周”“全国先进生产者代表会议电影周”“少年儿童电影周”“文艺影片展览周”也相继按照江苏省文化局的指

示进行展映。

（三）影院革新后的经营状况

在稳定了全国物价后，国务院公布了“关于发行新的人民币和收回现行人民币”的命令。新币在南京的发行，重新划定了市场物价标准，并且对南京影院的票价、税收、职工的工资，同样产生了重要的影响。江苏省文化局向南京各地影院提出：应“根据精简节约的精神，继续整顿影院的内部，克服目前某些公营、公私合营影院中机构重叠、人浮于事、工资过高、过低、制度混乱等现象。影院职工工资一般不动，如有过高过低现象，应由当地文化主管部门与有关部门研究，进行适当调整，使其逐步趋于合理”^⑬。1956年1月2日，江苏省文化局根据中央文化部指示，对各影院职工的月工资和津贴进行了调整（如表2）。此外，依照南京本地的物价情况，统一革新了票价，电影的票价定为：凡是普通市民在甲级影院观看电影为1角5分或2角；乙级影院为8分；丙级影院为6分。团体票为八五折，包场七五折；军人身份，个人、团体票一律八折，包场七折。南京市文化处对面向工人群众给予了极高地观影优惠待遇，持工人会员证到工人电影院观影，就可以享以5折优惠，遇到“工人电影院不满座时，内部工作人员即可免票入场观看电影，可免征文化娱乐税”^⑭。在南京市文化处为配合干部学习《联共（布）党史》期间，“工人”“胜利”电影院对工人及干部群体免费放映《列宁在一九一八》^⑮。作为工人群众的模范典型，工人干部需要在观影结束后，召集单位的工人同志汇报观影感受，并且结合《联共（布）党史》进行系统性学习，这种学习革命史的“集体仪式”在社会主义改造时期还是颇为常见的。对于学生群体，南京市人

职别	原级别	原工薪	改行政单位货币工资标准			改按国营商业企业系统货币工资标准			
			工资标准	物价津贴	总计	级别	工资标准	物价津贴	总计
经理	15	414分	96.00	10%	105.6	7	95.5	10%	105.5
副经理	17	328分	77.00	10%	84.7	9	76.5	10%	84.15
秘书股股长	17	328分	77.00	10%	84.7	9	76.5	10%	84.15
总务	21	220分	50.00	10%	55.0	13	49.5	10%	54.45
文书收发	22	198分	45.00	10%	49.5	14	44.5	10%	48.95
打字、档案	24	156分	35.00	10%	38.5	16	34.5	10%	37.95
业务股第一副股长	18	292分	68.00	10%	74.8	10	73	10%	74.25
美工	文艺 11	360分	74.56	10%	74.56	文艺 11	73	10%	80.30
宣传	21	220分	50.00	10%	55.00	13	49.5	10%	54.45
会计股副股长	19	268分	62.00	10%	55.00	13	49.5	10%	54.45
临时租片	21	255分	50.00	10%	44.00	15	39.5	10%	43.45
业务统计	23	176分	40.00	10%	44.00	15	39.5	10%	43.45
出纳	24	156分	35.00	10%	38.50	16	34.5	10%	37.95
技术组组长	21	220分	50.00	10%	55.00	13	49.5	10%	54.45
工勤	28	96分	22.00	5%	23.1	20	22	10%	23.1
机检员	技术 3	272分	65.42	10%	65.42	技术 3	60	10%	66.00
会计	24	156分	35.00	5%	36.75	16	34.5	10%	36.23
检片员	技术 5	226分	54.35	10%	54.35	技术 5	51	10%	56.10

表2. 中国电影发行公司江苏省公司改变工资明细表（单位：元）^⑥

民政府税务局“为帮助并辅导学生通过电影娱乐活动接受教育，向各电影院接洽了观看电影交纳娱乐税收问题……电影院利用早场放映，可予免税”^⑤，如“胜利”“人民”“解放”电影院就在学生放寒假的时间连续开映早场，时间定为10点开场，凭学生证或证章购票即可享受优惠。随着南京历史档案的不断解密，发现社会主义改造期间，人民政府对城市中的工人、军人、学生观影群体予以最大优惠。尤其是工、兵群体的身份，相较于社会主义改造前更是得到了很大地提升，为了使影院和市民合理接受工人与军人享受特权的合法性，政府通过颁布一系列政策条文、统一宣传口径、打造正面宣传形象等方式在普通群众中进行引导。

1956年，新中国步入了社会主义初级阶段，南京电影的放映在服务于政治意识形态的情况下，亦顺应了历史现实的客观性。结合历

史背景与现实依据，“电影创作生产的主流逻辑同时代政治、经济、社会紧紧联系在一起，电影被用作社会话语表达与控制的工具”^⑥。新中国成立初期，在经历了种种变革与运动后，中央人民政府制定并出台了相应政策，而电影在某种程度上“调节”和“美化”了现实语境，承担了与民众沟通的角色，使主流共识与主流逻辑具备了相当的合理性。

结语

新中国成立后，原来破败不堪的国民经济得到了基本的恢复，尽管南京的私营电影业已经自觉地跟随中国的社会而演变，并且不断地在适应和发展，但是随着1956年社会主义工商业的全面改造，文化管理机构对电影放映业公私合营的推进已经成为无法规避的趋势。社会主义改造完成后，江苏省文化局在“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针下继续调动南京电影放映业的

积极性，促进了社会主义革命的全面建设。特殊的历史时期，在中国共产党和中央人民政府的领导下，南京电影文化事业构建出了新的发展态势。

【注释】

①中共江苏省委党史工委编纂出版处编辑.渡江战役史事新探 江苏党史资料专辑[M].江苏省委党史工委编纂出版处, 1989: 265.

②南京市档案馆编.解放南京 上[M].北京: 中国档案出版社, 2009: 13.

③佚名.电影院家家客满 电影票黄牛操纵[N].东方日报, 1949.2.5 (04).

④许宏伟.解放前夕南京的物价飞涨状况[J].中国经济史研究, 1992 (01): 152-154.

⑤中国人民银行总行参事室编.中华民国货币史资料 第2辑 1924-1949[M].上海: 上海人民出版,

1991.621.

⑥局外人.电影院兼收本票[N].飞报, 1949.4.2(03).

⑦局外人.电影院外的惨事[N].飞报, 1949.3.16(02).

⑧《四院票价更动表》[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 案卷号10.

⑨白柳寄.南京电影院劳资有纠纷[N].铁报, 1948.11.25(04).

⑩《四院票价更动表》[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 案卷号14.

⑪柳絮.电影院套现法[N].飞报, 1949.4.6(03).

⑫自卫总队司令部为整顿南京市电影院秩序及取缔无票观剧办法一份[Z].南京市档案馆藏.全宗号1040, 目录号1, 卷号1645.

⑬南京市电影戏剧商业同业公会报流亡学生捣毁明星大戏院经开会决议[Z].南京市档案馆藏.全宗号1003, 目录号5, 卷号1402.

⑭南京大华大戏院股份公司一九四九年第一次董监事联席会议记录(关于向治安机关促订维持娱乐场所秩序办法)[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 目录号1, 卷号14.

⑮南京市档案馆编.解放南京(上)[M].北京:中国档案出版社, 2009.11.

⑯佚名.抢米风潮 继续蔓延[N].大刚报, 1948.11.11(02).

⑰四院联合办事处.国民、首都、大华三公司第十六次代表联席会议决议案[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 目录号2, 卷号4.

⑱白柳寄.南京电影院劳资有纠纷[N].铁报, 1948.11.25(04).

⑲同⑱.

⑳首都电影院股份有限公司为发生活补助费给股东的函[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 目录号1, 卷号2.

㉑南京市档案馆编.解放南京 上[M].北京:中国档案出版社, 2009: 15.

㉒李如斌主编;南京市地方志编纂委员会编.南京金融志[M].南京:

南京出版社, 1995.10.

㉓利用电影院幻灯广为宣传致南京市政府财政局税捐稽征处训令[Z].南京市档案馆藏.全宗号1003, 目录号5, 卷号1276.

㉔为三月三十日各电影院上午十二点加开一场半价优待青年观众事的通知[Z].南京市档案馆藏.全宗号1017, 目录号1, 卷号4.

㉕焦仕刚.传承与发展:1945-1965年上海电影研究[D].厦门大学, 2017.

㉖内政部电影检查处中华民国三十七年九月份检查影片及番查剧本一览表[Z].中国第二历史档案馆.全宗号51, 案卷号12080, 2.

㉗新华社南京三日电.反动影片从此休矣[N].大公报, 1949.6.4(02).

㉘同㉗.

㉙同㉗.

㉚南京市戏剧电影业同业公会所属各区办事处小组负责人名单、会员名册、会员登记清册、从业人员名册[Z].南京市档案馆藏.全宗号6006, 目录号002, 卷号0259.

㉛南京市戏剧电影业同业公会发给许可证清册[Z].南京市档案馆藏.全宗号6006, 目录号002, 卷号0259.

㉜广告.文化开幕大贡献[N].南京人报, 1949.7.30(03).

㉝本报讯.发展人民电影 华东影片经理公司南京办事处今成立[N].南京人报, 1949.12.7(04).

㉞大华大戏院股份登记[Z].南京市档案馆藏.全宗号1023, 目录号001, 卷号0536.

㉟中共中央文献研究室编.建国以来重要文献选编 第4册[M].北京:中央文献出版社, 1993: 357.

㊱佚名.为“首都”“新都”“国民”三院更换院名启事[N].南京人报, 1950.4.10(02).

㊲佚名.华东影片经理公司南京办事处启示[N].南京人报, 1950.9.1(03).

㊳徐耀新编.南京文化志 下[M].北京:中国书籍出版社, 2003: 530.

㊴关于统一经营管理全国公营电影院和剧场的建议[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0005.

㊵徐耀新编.南京文化志 下[M].北京:中国书籍出版社, 2003: 536.

㊶每月影讯.南京下关电影院开幕[J].新电影, 1951(09): 45.

㊷广告.工人电影院后天开放[N].南京人报, 1951.6.10(02).

㊸浦口区地方志编纂委员会办公室编.浦口区志[M].北京:地方志出版, 2005: 694.

㊹广告.两浦电影院14日开幕[N].新华日报, 1953.2.12(03).

㊺同㊹.

㊻电影业登记暂行办法及细则[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0007.

㊼修正各种电影业登记申请书内容令[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0007.

㊽徐耀新编.南京文化志 下[M].北京:中国书籍出版社, 2003: 530.

㊾关于大华、八一电影院应否交纳娱乐税和有教育意义的影剧减征娱乐税问题[Z].南京市档案馆藏.全宗号5055, 目录号002, 卷号0051.

㊿1952年10月电影院概括调查表综合表[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号001, 卷号0005.

①关于影院划分等级和调整票价的办法及一九五四年各区放映任务[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号80, 1.

②同①, 2.

③一九五四年江苏省电影院划分等级、调整票价的修正方案表[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号80, 9.

④第三次全省影院经理会议的情况报告[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号0117, 9.

⑤为加强对电影院的管理与健全电影院的各项规章制度特制定本办法[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号79, 7-9.

⑥南京市各电影院1954年上半年

放映情况[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0022.

⑤南京市各电影院1954年上半年放映情况[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0022.

⑥关于建造第四区电影院的报告[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0034.

⑦关于建造和平电影院的筹建, 投资, 设计, 剪彩等问题的来往文书[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0034.

⑧同⑦.

⑨广告.公私合营和平电影院新屋落成27日开幕[N].新华日报, 1955.11.18(03).

⑩启事.军人影院启事[N].新华日报, 1956.6.16(04).

⑪关于将两浦电影院改为影剧院的报告[Z].南京市档案馆藏.全宗号5063, 目录号002, 卷号0045.

⑫启示.斯大林同志逝世, 映出有关斯大林同志一生伟大业绩的影片[N].新华日报, 1953.3.12(04).

⑬举办各国电影周和科教片展览报告的通知、计划[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号003, 案卷号0197

⑭佚名.南京市举办的“苏联电影周”胜利结束 苏联三部影片的观众达三十二万多人次[N].新华日报, 1955.11.22(01).

⑮人民电影编委会主编.人民电影第一期, 每逢周五出刊[N].南京人报, 1950.3.24(03).

⑯广告.国营电影厂出品新片展览月[N].南京人报, 1951.3.8(03).

⑰钟敬之著.人民电影初程纪迹[M].广州: 广东人民出版社, 1988: 50.

⑱广告.北影出品故事片一贯害人道[N].新华日报, 1953.1.27(03).

⑲中国影片经理公司华东区公司江苏省办事处发行.二月份上映影片预告[N].新华日报, 1953.2.4(03).

⑳广告.为配合婚姻法宣传上映故事片《儿女亲事》《两家春》[N].新华日报, 1953.3.19(04).

㉑竺祖培.南京市饮食、卫生行业卫生情况改善[N].新华日报, 1953.5.25(03).

㉒广告.《龙须沟》四院同时放映[N].新华日报, 1953.5.19(03).

㉓佚名.南京卫生模范鲁大妈等座谈影片《龙须沟》[N].新华日报, 1953.5.25(03).

㉔广告.春节期间各院上映下列影片[N].新华日报, 1954.1.31(03).

㉕广告.科学教育电影展览[N].新华日报, 1954.8.20(04).

㉖新华社3日讯.科学教育电影展览[N].新华日报, 1954.8.20(04).

㉗电影院放映儿童专场电影征免文化娱乐税问题的通知[Z].南京市档案馆藏.全宗号5055, 目录号002, 卷号0184.

㉘水一俊.“科学教育影片展览”明起举行[N].南京日报, 1956.8.7(03).

㉙中国电影发行公司江苏省公司发行.为配合“坚决肃清胡风反革命集团及一切暗藏的反革命分子”的斗争[N].新华日报, 1955.7.27(04).

㉚第三次全省影院经理会议的情况报告[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号0117, 8-9.

㉛为工人文化宫免票招待内部工作人员赴工人电影院观看电影是否可免税问题[Z].南京市档案馆藏.全宗号5055, 目录号002, 案卷号0131.

㉜苏隼.介绍几部帮助我们学习《联共(布)党史》第九章的影片[N].新华日报, 1953.10.16(03).

㉝学生观看电影交纳税收问题希知照[Z].南京市档案馆藏.全宗号5055, 目录号002, 案卷号0152.

㉞关于执行文化事业, 企业工作人员全部实行工资制的呈报 改行货币后工资明细表[Z].江苏省档案馆藏.全宗号4016, 编号002, 案卷号0140, 20-21.

㉟丁亚平.中国当代电影艺术史(1949-2017)[M].北京: 文化艺术出版社, 2017: 1.

基金项目: 本文系国家社会科学基金重大项目“中国现代电影文学资料发掘、整理与资源库建设”(批准号18ZDA262)阶段性成果; 江苏省高校哲学社会科学重点项目“江苏早期电影家与中国电影学派”(项目编号: 2018SJZD1153)阶段性成果。

作者简介:

睢人源, 南京艺术学院影视学院2018级戏剧与影视学研究生。