

本刊特稿

试论建国以来党的文化建设历程、特点及经验

吴桂韩

(国务院侨办侨务干部学校 北京 100037)

摘要 新中国成立之后,中国共产党成为执政党,党的文化建设既包括党的自身文化建设,还包括党领导的国家文化建设。以十一届三中全会为分界点,建国以来党的文化建设可以分为两个时期。其中,前一时期是社会主义文化建设和执政党文化建设的初步探索和曲折发展时期;后一时期是中国特色社会主义文化形成和发展时期以及党内文化建设转型和稳步推进时期。60多年来,党的文化建设在艰辛的探索中取得了巨大成就并积累了一系列宝贵经验。

关键词 党的文化建设 党内文化 历程 特点 经验

中图分类号 D26

文献标识码 A

文章编号 1008-9012(2013)02-0005-08

毛泽东指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^[1](P663-664)]“我们讨论中国文化问题,不能忘记这个基本观点。”^[2](P664)]新中国成立之后,中国共产党从革命党转变为执政党,中国的国体和政体也发生了重大变化。与此同时,中国共产党还领导人民对生产资料所有制以及与之相适应的生产关系进行改造,不仅建立了社会主义经济基础,确立了社会主义经济体制,也确立了社会主义政治体制和文化体制。随着改革开放的开启和推进,与政治、经济体制相适应的文化体制逐渐发生变化。国家文化建设和党的自身文化建设(即党内文化建设)都在探索中取得重大进步,并积累了

一系列宝贵经验。

一、建国后至十一届三中全会前党的文化建设历程及特点

新中国的成立,不仅标志着“反动势力在军事上和文化上的彻底惨败”^[3](P131)],而且预示着中国共产党如果没有从战略高度重视文化建设,就不可能巩固新民主主义革命的胜利成果。由于新民主主义的前途是社会主义,新民主主义文化的前途自然是社会主义文化,中国共产党已经从革命党变为执政党,党内文化建设自然也要从革命党文化向执政党文化转型。总体上讲,建国后到十一届三中全会召开前,关

收稿日期 2013-05-18

基金项目 本文为中共中央党校2011年重点课题“中国共产党治党理政历史经验”的阶段性研究成果,国家开发银行资助,编号:000174。

作者简介 吴桂韩(1983—),男,国务院侨办侨务干部学校讲师,中共中央党校党建博士,研究方向:党的建设基本原理、文化软实力。

于社会主义文化以及党内文化建设的探索,大致经历了三个阶段:

第一阶段是建国初期到社会主义改造基本完成,即从新民主主义向社会主义的转变时期。在这个时期,民主革命的继续完成和社会主义改造的进行,使中国政治、经济发生翻天覆地的变化。我国顺利完成了对个体农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造,开展了大规模的经济建设,建立了人民代表大会制度,同时,党和国家以极大的决心迅速开展文化建设。这时的文化建设主要是服务于当时的经济和政治建设,文化思想建设出现了前所未有的高潮。正如毛泽东所指出的:“我们的政权的建立还不过短短几年,人们可以看到,不论在经济方面,在文化、教育、科学方面,都已经出现了空前繁荣的局面。”^{[4](P275)}由于社会的剧烈转型,适时的文化建设既要破旧,又要立新。所谓破旧,主要是扫除非无产阶级思想以及帝国主义的影响;所谓立新,主要是通过开展学习社会主义发展史和历史唯物主义运动以及出版马克思主义理论著作,确立马克思主义在意识形态的指导地位。此外,由于党在客观上已经从革命党变成了执政党,带着“进京赶考”的考验和“跳出历史周期律”、“不当李自成”的信念,以毛泽东为主要代表的中国共产党人继续坚持“两个务必”,积极应对执政带来的新考验。党中央和毛泽东对阶级斗争的认识比较清醒,处理阶级斗争问题也十分注意掌握政策。为此,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,保持“两个务必”,坚持全心全意为人民服务,以建设和发展为主题成为这一时期党内文化建设的核心。

第二阶段是社会主义改造基本完成到“文化大革命”爆发之前的十年,即全面建设社会主义时期。在社会主义改造基本完成之后,党的八大对我国社会的主要矛盾作出新的判断。大会认为,“我们国内的主要矛盾,已经是人民对于建立先进的工业国的要求同落后的农业国的现实之间的矛盾,已经是人民对于经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾”。基于此,八大宣布:“社会主义的社会制度在我国已经基本上建立起来了。”^{[5](P809-810)}适应形势的变化,毛泽东指出:“我

们一定会建设一个具有现代工业、现代农业和现代科学文化的社会主义国家。”^{[6](P268)}在这一时期,党制定了一系列基本符合文化发展规律的政策,社会主义文化建设也取得了很大成就。但是,之后由于“左”的影响,许多正确的文化政策无法得到落实。在这十年里,党的指导思想有两个发展趋向:一个是正确的和比较正确的发展趋向,另一个是错误的发展趋向。这两种趋向在许多时候交织在一起,并在不同时期都占过上风,因此,这十年是党内文化建设共识与冲突并存的十年。起初,由于党的八大对社会主要矛盾等问题的判断是正确的,发展生产、摆脱贫困成为基本共识。尽管在发展速度、规模等问题上,党内同志还有不同看法,但是,在坚持发展这个理念上保持了高度一致。随之,在反右派斗争扩大化的影响下,党内文化开始出现紧张和冲突,并集中体现在对阶级斗争的看法上。如果说从1957年夏天到1962年9月,中央对阶级斗争的认识是出现偏差,尚未上升到“纲”的高度,那么,从1962年9月到1966年“文化大革命”前夕,“以阶级斗争为纲”则已在思想领域被错误地当成了主题,这也为之后“文化大革命”的爆发埋下了伏笔。

第三阶段是“文化大革命”时期。这十年是党和国家事业遭受重大挫折和损失的十年,也是文化思想领域严重混乱的十年。随着国外“波匈”事件的发生和国内反右派斗争的发展,毛泽东等中央领导对党和国家的政治、思想、文化状况作出了错误估计,认为在我国社会主义建设中存在着“修正主义复辟”的影响,必须自上而下打倒所谓“走资本主义道路的当权派”,同时,还突出强调无产阶级和资产阶级的矛盾、社会主义和资本主义的矛盾仍是社会主义社会的主要矛盾。这不仅导致了党在理论和政策上的一系列严重错误,也使国家文化和党内文化建设出现了混乱的局面。特别是在以阶级斗争为纲、无产阶级专政下继续革命理论和“五十字建党方针”的错误指导下,国家文化建设出现了停滞不前的局面,党内一些好的传统和作风也受到了空前的破坏。

归结起来,这一时期党的文化建设有以下几个鲜明特点:

一是以高度的文化自觉建设新文化。自从党成

立以来,中国共产党人一直以建设中华民族新文化、复兴中华民族文化为己任。1940年,毛泽东鲜明地指出:“我们共产党人,多年以来,不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗,而且为中国的文化革命而奋斗;一切这些的目的,在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中,不但有新政治、新经济,而且有新文化。这就是说,我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国,而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。一句话,我们要建立一个新中国。建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的。”^{[7][P663]}新中国成立之后,中国共产党对文化建设十分重视,努力复兴中华民族的文化。比如,1960年,毛泽东突出强调:“要安下心来,使我们可以建设我们国家现代化的工业、现代化的农业、现代化的科学文化和现代化的国防。”^{[8][P162]}

二是突出强调文化要为政治经济服务。在新民主主义革命时期,毛泽东明确指出:“至于新文化,则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西,是替新政治新经济服务的。”^{[9][P695]}“文化是反映政治斗争和经济斗争的,但它同时又能指导政治斗争和经济斗争。”^{[10][P109—110]}这种认识,无疑准确把握了文化的本质,具有一定的合理性,但是,过分强调文化的意识形态属性,必然导致文化建设的片面性,最终背离文化建设的客观规律。建国之后,毛泽东的这种认识依然成为文化建设的指导思想,这虽然对于巩固国家政权发挥了重大作用,但是在阶级斗争严重扩大化、片面反对私有制的情况下,也导致了文化建设的严重挫折,值得后人省思。

三是坚持民族的科学的大众的 cultural 发展方向。在新民主主义革命时期,毛泽东就认为,在旧中国,广大劳动人民是被统治阶级,不仅在经济上、政治上没有地位,在文化上也没有地位。他指出:“中国历来只是地主有文化,农民没有文化。……中国有百分之九十未受文化教育的人民,这个里面,最大多数是农民。”^{[11][P39]}为此,他明确指出:“民族的科学的大众的 cultural,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。”^{[12][P708—709]}建

国后,毛泽东的这一思想成为文化建设的总方针。《共同纲领》规定,中华人民共和国实行新民主主义的,即民族的科学的大众的 cultural 教育政策。在社会主义建设时期,毛泽东还提出了“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、洋为中用”等发展文化的方针政策,这是社会主义文化事业能够在曲折中发展的重要保证。

二、十一届三中全会之后党的文化建设历程及特点

经历了“文化大革命”的巨大磨难,中国共产党在吸取正反两方面经验教训的基础上,围绕在经济和文化比较落后的条件下如何建设社会主义文化进行了不懈探索,不仅开辟了中国特色社会主义文化发展道路,而且推动了中国文化建设进入大发展大繁荣的新阶段。适时,党内文化建设也在继承党的优良传统的基础上不断创新发展。

在国家文化建设方面,邓小平创造性地提出了社会主义精神文明建设的思想。他指出,社会主义精神文明是社会主义的重要特征,要坚持物质文明和精神文明两手抓、两手都要硬,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,培养“四有”新人。随着中国特色社会主义实践的深入和对文化建设规律认识的深化,江泽民指出,中国共产党要代表中国先进文化前进方向,中国特色社会主义文化是综合国力的重要标志。建设中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,以培育“四有”公民为根本任务,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,要把弘扬主旋律与提倡多样性结合起来,把依法治国与以德治国结合起来。进入全面建设小康社会新阶段,以胡锦涛为总书记的党中央把文化建设摆在更加突出的位置,积极推进文化体制改革,强调要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,坚持以社会主义核心价值体系建设为根本,大力建设和谐文化,推动社会主义文化大发展大繁荣。

在党内文化建设方面,以邓小平为核心的党的第二代中央领导集体明确提出,要坚持四项基本原则,批评和制止资产阶级自由化倾向,坚持正确的政治路线和思想路线,反对思想僵化、一切从本本出

发。为此,坚持马克思列宁主义和毛泽东思想,坚持解放思想、实事求是,坚持民主集中制,坚持改革开放,坚持为人民服务,坚持“三个有利于”,坚持艰苦奋斗,弘扬爱国主义和集体主义精神成为改革开放初期党内文化建设的最主要方面。十三届四中全会之后,以江泽民为核心的第三代中央领导集体面对冷战结束后世情、国情和党情的新变化,旗帜鲜明地指出要以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放。同时,根据邓小平“要聚精会神抓好党的建设”的“政治交代”,紧紧围绕“建设什么样的党、怎样建设党”这一重大问题进行艰辛的探索。在这期间,党中央高度重视思想理论建设、民主法制建设、组织建设、作风建设以及反腐败斗争,始终把反腐败作为取信于民的大事来抓。坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持解放思想、实事求是、与时俱进,坚持以发展为党执政兴国的第一要务,坚持立党为公、执政为民,坚持依法治国与以德治国相结合,坚持和完善民主集中制成为这一时期党内文化建设的主要方面。十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央围绕推动科学发展和促进社会和谐的主题,要求全党按照“三个代表”重要思想的要求,坚持解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新,坚持“两个务必”、求真务实。为了建设党内先进文化,党中央提出“一条主线、五大建设”的党建工作新布局,并开展了保持共产党员先进性教育活动以及学习实践科学发展观活动,要求全党坚持为民、务实、清廉,保持“八个方面的良好风气”。适时,坚持以中国特色社会主义理论体系为指导,以人为本、公正和谐、求真务实、改革创新、科学发展、依法执政、以德治国、清正廉洁等成为党内文化建设的主要方面。

回顾十一届三中全会以来党的文化建设历程,其最大特点是具有连贯性和发展性,即在继承的基础上创新发展,具有既一脉相承又与时俱进的显著特征。具体概括起来,主要体现在以下几个方面:

第一,始终高扬先进文化旗帜,重视建设和发展社会主义先进文化。在改革开放前夕,邓小平就把发展社会主义先进文化与社会主义优越性联系起来。他指出:“社会主义制度的优越性表现在它的文化、科学技术水平应该比资本主义发展得更快、更先进,

这才称得上社会主义,称得上先进的社会制度。”^{[13](P200)}

在此基础上,江泽民从社会主义现代化建设、增强综合国力、全面建设小康社会等出发,进一步强调要建设社会主义先进文化。他指出:“社会主义的优越性不仅表现在经济政治方面,表现在能够创造出高度的物质文明上,而且表现在思想文化方面,表现在能够创造出高度的精神文明上。……现代化建设的实践告诉我们,越是集中力量发展经济,越是加快改革开放的步伐,就越是需要社会主义精神文明提供强大的精神动力和智力支持,以保证物质文明建设的顺利进行。必须充分认识到,两个文明建设缺少任何一个方面的发展,都不成其为有中国特色的社会主义。”^{[14](P473-474)}“全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。”^{[15](P558)}十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央对社会主义先进文化的认识更加深化,明确提出社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜,要把发展社会主义先进文化作为党的执政能力建设和国家软实力建设的重要组成部分。比如,2004年,党的十六届四中全会通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》,把建设社会主义先进文化的能力作为党的执政能力建设的主要任务之一。2011年,党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》再次强调,必须坚持社会主义先进文化的前进方向。

第二,始终把物质文明与精神文明建设统一起来,努力促进人的全面发展。早在改革开放初期,邓小平就认为,随着经济的发展,如果没有搞好精神文明建设,人们的思想就容易受到资产阶级思想和封建主义残余的影响,党和国家的事业发展就会有很大的危险。为此,他提出:“我们要建设的社会主义国家,不但要有高度的物质文明,而且要有高度的精神文明。”^{[16](P367)}“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路。光靠物质条件,我们的革命和建设都不可能胜利。”^{[17](P144)}“精神文明建设是实现四个现代化的重要保证。……没有理想、没有艰苦奋斗的精神不行,精神面貌可以直接影响物质。”^{[18](P838)}之后,以江泽民为核心的党中央把精神文明置于社

会全面发展和人的全面发展的高度加以认识。他指出：“要把物质文明建设和精神文明建设作为统一的奋斗目标，始终不渝地坚持两手抓、两手都要硬。任何情况下，都不能以牺牲精神文明为代价去换取经济的一时发展。”^{[19](P474)}“我们建设有中国特色社会主义的各项事业，我们进行的一切工作，既要着眼于人民现实的物质文化生活需要，同时又要着眼于促进人民素质的提高，也就是要努力促进人的全面发展。这是马克思主义关于建设社会主义新社会的本质要求。我们要在发展社会主义物质文明和精神文明的基础上，不断推进人的全面发展。”^{[20](P294)}“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”^{[21](P558)}十六大以来，以胡锦涛为总书记的党中央继续推进精神文明建设，并强调：“要坚持‘两手抓，两手都要硬’的方针，坚持社会主义先进文化的前进方向，促进人的全面发展，交好物质文明建设和精神文明建设两份答卷。”^[22]

第三，始终坚持面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的 cultural 发展方向，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。1983年10月，邓小平为景山学校题词：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”^{[23](P35)}这“三个面向”，不仅是他关于教育发展方向的指导思想，而且反映了他从当代世界发展和中华民族历史命运的高度观察问题的远见卓识，对社会主义先进文化建设具有重大指导意义。为此，党的十五大把“三个面向”作为社会主义文化的发展方向明确提出来。此后，发展面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的社会主义文化，成为中国文化建设的基本方向。比如，江泽民指出：“只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义先进文化，才能满足人民日益增长的精神文化需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的方向，提供强大的智力支持。”^{[24](P400)}胡锦涛也提出：“要坚持发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生

活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有精神家园。”^[25]

第四，始终重视推进党的自身文化建设，对党内文化建设在主观上有新的觉醒。长期以来，中国共产党十分重视意识形态建设，重视党内文化对党内外群众的引导和带动作用。但是，毕竟在党的正式文献中始终没有出现“党内文化”一词，并客观存在着对党内文化建设的地位、作用认识不足的问题，因此，在很大程度上使党内文化建设的效能无法充分释放出来。改革开放以来特别是进入新世纪，随着对共产党执政规律认识的深化，中国共产党对自身文化建设的认识更加深刻。在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话中，江泽民指出：“坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想精神上的一面旗帜。”^{[26](P277)}之后，他又强调，党要始终代表中国先进文化的前进方向。在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话中，胡锦涛进一步提出“发展社会主义先进文化，必须把社会主义核心价值观体系建设融入党的建设全过程”^[27]的重要思想。这不仅拓展了社会主义核心价值观体系建设的新路径，而且标志着中国共产党对社会主义先进文化建设规律认识的新飞跃以及加强党内文化建设的新觉醒。

第五，始终重视文化对经济、政治发展的促进作用，对文化与政治、经济关系的认识更加科学。改革开放以后，中国共产党虽然继续坚持文化是经济和政治的反映，文化不能脱离政治和经济，比如，邓小平指出：“文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”^{[28](P256)}江泽民也指出：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点，它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”^{[29](P33)}但是，片面强调文化服从和服务于经济政治的情况已经得到改变。其中，最具里程碑意义的是党的十七届六中全会明确把文化事业和文化产业区分开来。这事实

上,是把文化的意识形态属性和文化产品的商品属性区分开来。这种认识上的改变,根源于对文化与政治、经济关系认识的改变,也反映了我们党对文化建设规律认识的深化。

第六,始终立足于中国特色社会主义实践,以科学的态度对待中外优秀文化传统。进入改革开放新时期,以邓小平为主要代表的共产党人在深入总结“文化大革命”教训的基础上,提出应该将弘扬优秀传统文化作为社会主义精神文明建设的一个重要方面。十三届四中全会以后,以江泽民为核心的党中央十分注重弘扬中华民族优秀传统文化。江泽民强调:“一个民族只有在努力发展经济的同时,保持和发扬自己的民族文化特色,才能真正自立于世界民族之林。我们能不能继承和弘扬中华民族优秀传统文化,吸收世界各国的优秀文化成果,建设有中国特色社会主义的文化,这是事关中华民族振兴的大问题。”^{[30](P639)}十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央继续坚持和弘扬中华优秀传统文化,并将以民族精神为主要内容的传统文化精华纳入社会主义核心价值观体系。胡锦涛指出:“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。”^{[31](P35-36)}此外,面对改革开放新的时代环境,中国共产党积极借鉴外来文化有益成果,不仅推动了精神文明建设的发展,也推动了物质文明和政治文明建设的发展。当然,借鉴外来文化有益成果,并非全盘西化,更不是不分良莠地“全面拿来”。在这一问题上,中国共产党的态度历来十分明确。比如,早在1983年,邓小平就强调指出:“对于现代西方资产阶级文化,我们究竟应当采取什么态度呢?经济上实行对外开放的方针,是正确的,要长期坚持。对外文化交流也要长期发展。经济方面我们采取两手政策,既要开放,又不能盲目地无计划无选择地引进,更不能不对资本主义的腐蚀性影响进行坚决的抵制和斗争。……属于文化领域的东西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。……现在有些同志对于西

方各种哲学的、经济学的、社会政治的和文学艺术的思潮,不分析、不鉴别、不批判,而是一窝蜂地盲目推崇。对于西方学术文化的介绍如此混乱,以至连一些在西方国家也认为低级庸俗或有害的书籍、电影、音乐、舞蹈以及录像、录音,这几年也输入不少。这种用西方资产阶级没落文化来腐蚀青年的状况,再也不能容忍了。”^{[32](P43-44)}

三、建国以来党的文化建设的基本经验

建国以来,中国共产党围绕“什么是社会主义,怎样建设社会主义”、“建设什么样的党,怎样建设党”、“实现什么样的发展,怎样发展”这些重大理论和实践命题进行了艰辛探索,在深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的科学认识中,逐步加深了对社会主义文化建设的规律认识,并积累了正反两方面的宝贵经验。

(一)坚持马克思主义的指导地位,夯实社会主义文化建设的理论基础。建设和发展什么样的文化,决定着一个国家和民族的前途未来。由于马克思主义把全人类的解放和人的全面发展作为最高价值追求,把最广大人民群众的利益作为根本价值取向,是具有彻底革命性和高度科学性的普遍真理,是实现中国人民精神状态由被动转入主动、中华文化由衰落走向复兴的根本基础,因此,坚持以马克思主义为指导,不仅是一种政治选择、理论选择,而且也是一种文化选择、价值选择。实践表明,中国共产党作为马克思主义政党,马克思主义是党的意识形态,必须要在党的自身文化建设中始终处于指导地位,这是确保党永不变色的理论前提。同时,中国共产党领导的文化事业是人民的文化事业,坚持马克思主义的指导地位也是社会主义文化事业的本质规定。特别是在思想多样、价值多元、思潮多变的当今社会,只有坚持马克思主义的指导地位,才能不断巩固和壮大社会主义主流思想文化,在全社会形成积极向上的精神追求和健康文明的生活方式。因此,在当代中国,坚持以马克思主义为指导,是党的文化保持先进性的根本前提。

(二)坚持优秀传统文化的基础地位,努力创造

中华文化新的辉煌。文化建设必须建立在既有的历史前提包括文化传统的基础之上。倘若离开对本民族优秀文化的传承和对其他国家优秀文化成果的吸收,那就无法创造出具有强大生命力的新文化。对此,毛泽东曾经明确指出:“中国的长期封建社会中,创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件,但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的,中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来,因此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。”^{[33](P707-708)}此外,他还强调:“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料。”^{[34](P707)}因此,无论是社会主义文化建设,还是党内文化建设,都必须在继承中华民族传统文化和其他国家优秀文化成果的基础之上,紧密结合中国特色社会主义新的实践和党的建设新的伟大工程进行新的创造和发展。

(三)坚持公有制的主导地位,巩固社会主义文化赖以存在的经济基础。一定的文化,是由于特定的经济基础决定的。在社会主义社会,公有制是社会主义经济制度的基础,是社会主义区别于资本主义的本质特征。没有作为主导地位的公有制经济,就没有共产党执政以及整个社会主义上层建筑的经济基础,就不能实现人民当家作主、巩固和发展社会主义制度。发展社会主义文化,既要通过发展社会生产力奠定坚实的物质基础,又要建立体现社会主义原则的经济基础。只有这样,才能从根本上保持文化的社会主义性质和方向。此外,社会主义的先进性与经济基础的先进性密切相关。只有坚持公有制的主导地位,才能缩小贫富差距,防止两极分化,促进社会公平正义,增强社会主义意识形态的吸引力和认同度。因此,必须注重巩固公有制经济的主导地位,保证广大人民群众享有平等的物质基础,为实现文化平等、共享文化发展成果创造前提条件,必须在发展文化产业时巩固公有制的主导地位,对非公有制文化企业进行正确引导,保证文化发展的社

会主义方向。

(四)坚持人民群众的主体地位,保障全体人民共享文化改革发展成果。坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享,是坚持党的文化建设的根本目的。在新民主主义革命时期,毛泽东就指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”^{[35](P857)}“我们的文化是人民的文化”^{[36](P1012)}“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化”^{[37](P708)}。在社会主义建设时期,坚持为人民服务、为社会主义服务,是坚持社会主义先进文化前进方向的根本性质。唯有如此,才能让人民成为推动文化大发展大繁荣最深厚的力量源泉。尊重人民群众在文化建设中的主体地位,必须激发、尊重人民群众的首创精神,团结带领人民群众在中国特色社会主义伟大实践中进行文化创造,努力推动社会主义文化大发展大繁荣;必须着眼于提高民族素质和塑造高尚人格,大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,使文化建设体现人民意志、反映人民愿望;必须以满足人民群众日益增长的精神文化需求为出发点和落脚点,既按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,大力推进公益性文化事业,保障人民群众的基本文化权益,又加快发展文化产业,最大限度地满足人民群众多样性、多层次、多方面的精神文化需求。

(五)坚持党对文化建设的领导地位,提高党引领社会主义先进文化建设的能力。建设社会主义先进文化,关键在党,必须坚持党的领导。邓小平指出:“离开了中国共产党的领导,谁来组织社会主义的经济、政治、军事和文化?谁来组织中国的四个现代化?在今天的中国,决不应该离开党的领导而歌颂群众的自发性。党的领导当然不会没有错误,而党如何才能密切联系群众,实施正确的和有效的领导,也还是一个必须认真考虑和努力解决的问题,但是这决不能成为要求削弱党的领导的理由。”^{[38](P170)}江泽民也指出:“各级党委都要增强阵地意识,切实加强思想文化阵地的领导。每一个思想文化单位的党组织都要认真执行党的方针政策和国家的法律法规,真正做到守土有责。”^{[39](P197)}胡锦涛还强调:“各级党委要

加强和改进对文化工作的领导,充分发挥全体文化工作者的积极性创造性,支持和鼓励他们紧密结合亿万人民全面建设小康社会的伟大实践,创造出更多体现时代精神、符合人民要求的具有中国特色、中国风格、中国气派的文化成果,更好地为人民服务、为社会主义服务、为全党全国工作大局服务。”^[40]中国共产党之所以如此重视对文化建设的领导,主要原因在于只有坚持党的领导,才能使之与社会主义经济基础和上层建筑相适应,使之集中反映人民群众的根本文化需要。否则,就容易造成封建主义文化和资本主义文化泛滥成灾,就会毁灭共产党本身及其社会主义事业。苏联亡党亡国的沉痛教训已经证明了这一点。当然,坚持和加强党对文化建设的领导,必须要通过改善党对文化建设的领导才能得以实现。保持党对文化的领导权,关键是提高党领导文化建设的本领、保持和发展党的自身文化的先进性。唯有如此,才能真正代表中国先进文化的前进方向。■

参考文献

- [1][2][7][9][12][33][34][37]毛泽东选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [3]胡绳全书(第2卷)[M].北京:人民出版社,1998.
- [4][6]毛泽东文集(第7卷)[M].北京:人民出版社,1999.
- [5]中国共产党第八次全国代表大会文献[Z].北京:人民出版社,1957.
- [8]毛泽东文集(第8卷)[M].北京:人民出版社,1999.
- [10]毛泽东文集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1996.
- [11]毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [13]邓小平年谱(1975—1997)(上)[M].北京:中央文献出版社,2004.
- [14]社会主义精神文明建设文献选编[Z].北京:中央文献出版社,1996.
- [15][20][21][24][26][39]江泽民文选(第3卷)[M].北京:人民出版社,2006.
- [16][28][38]邓小平文选(第2卷)[M].北京:人民出版社,1993.
- [17][23][32]邓小平文选(第3卷)[M].北京:人民出版社,1994.
- [18]邓小平年谱(1975—1997)(下)[M].北京:中央文献出版社,2004.
- [19]江泽民文选(第1卷)[M].北京:人民出版社,2006.
- [22]胡锦涛.在深圳经济特区建立30周年庆祝大会上的讲话[N].人民日报,2010-09-07.
- [25][27]胡锦涛.在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话[N].人民日报,2011-07-02.
- [29][30]江泽民文选(第2卷)[M].北京:人民出版社,2006.
- [31]胡锦涛.高举中国特色社会主义伟大旗帜为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗[M].北京:人民出版社,2007.
- [35][36]毛泽东选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [40]胡锦涛.在十六届中共中央政治局第7次集体学习时的讲话[N].人民日报,2003-08-13.

(责任编辑 白继英)