

抗美援朝音乐的历史价值与现实意义

钟越红

“文化是民族生存和发展的重要力量。”^① 马克思指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程，不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”^② 这一论断阐述了上层建筑对经济基础所具有的能动作用，也充分反映了文化在历史发展过程中的重要作用。1950年代产生的抗美援朝音乐，以抗美援朝战争为创作背景，以争取保家卫国战争胜利为创作主题，体现出题材广泛、风格鲜明、形式多样的艺术特点，具有强烈的穿透力、表现力、感染力、凝聚力和战斗力，是近现代中国音乐宝库中的一大瑰宝，不仅对抗美援朝战争的胜利起到了极大的鼓舞作用，而且具有极其重要的历史价值与现实意义。

一、抗美援朝音乐的创作背景

抗美援朝，又称抗美援朝运动或抗美援朝战争，是1950年代初爆发的朝鲜战争的一部分，仅指中国人民志愿军参战的阶段，也包括中国人民支援朝鲜人民抗击美国侵略的群众性运动。^③ 1950年6月朝鲜内战爆发，以美国为首的“联合国军”武装干涉朝鲜战争，由南向北越过三八线，直逼鸭绿江，轰炸中国东北边境，直接威胁到新中国的国家安全。应朝鲜民主主义人民共和国的请求，中共中央做出了抗美援朝、保家卫国的决策。中国人民志愿军于1950年10月开赴朝鲜战场，与朝鲜人民并肩作战，先后同以美国为首的“联合国军”进行了五次大的战役；至1951年6月，战线已稳定在三八线附近地区；1951年7月，朝鲜战争进入“边打边谈”阶段；1953年7月，交战双方签署停战协定，至此，抗美援朝战争取得伟大胜利。抗美援朝战争的胜利，维护了亚洲和世界和平，巩固了中国新生的人民政权，打破了美帝国主义不可战胜的神话，使中国的国际威望空前提高，极大地增强了中国人民的民族自信心和自豪感，为国内经济建设和社会改革赢得了相对稳定的和平环境。

“任何思想的产生都有一定的‘基础’——个人和历史环境，都依赖于一定的历史条件。”^④ 在艰苦卓绝

的抗美援朝战争中，涌现出大量可歌可泣的英勇事迹，大批作家以此为素材创作了众多文艺作品，音乐作品就是其中的重要组成部分。在这场以弱胜强的殊死战斗中，抗美援朝音乐发挥了至关重要的作用，是抗美援朝战争胜利不可或缺的精神力量，极大地鼓舞了中国人民志愿军的斗志，同时激发了全国人民的爱国主义情感。各阶层踊跃参军参战、捐献飞机大炮、慰问志愿军等，有力地支援了前方作战。《我的祖国》《英雄赞歌》《英雄颂》等一大批抗美援朝音乐，成为传唱至今的经典，体现着红色革命文化历久弥新的永恒魅力。

二、抗美援朝音乐的艺术特点与力量表现

抗美援朝音乐作品创作取材于战争，将中国传统音乐赋予了新的内涵，充分体现了中国军民的爱国思想情感和革命斗争意志。这些作品体现出题材广泛、风格鲜明、形式多样等艺术特点，极具穿透力、表现力、感染力、凝聚力和战斗力。

（一）抗美援朝音乐的艺术特点

首先，题材的广泛性。抗美援朝音乐题材广泛，涵盖战争中的事件、人物、场景等方方面面，架构成一部以抗美援朝为主题的全景式音乐史诗。词曲作家围绕战场上的英勇战斗、志愿军将士的互相关怀、军民鱼水情深等不同主题，创作出一大批音乐精品。既有歌颂志愿军战士的歌曲，如《中国人民志愿军战歌》（麻扶摇词、周巍峙曲）等，也有歌颂中朝友谊的歌曲，如《并肩作战》（安娥词、白音曲）等；既有歌颂伟大领袖的歌曲，如《人民领袖万万岁》（郭沫若词、贺绿汀曲），也有歌颂后方群众的歌曲，如《光荣军属王大娘》（力牧、王健词、陈良曲）等；既有歌颂战斗胜利的歌曲，如《红旗插上济州岛》（唐河词曲）等，也有讽刺美帝的歌曲，如《捉臭虫》（任子昂词曲）等。总之，抗美援朝歌曲的选材汇集了战争中各类人物、不同场景、不同方面，以音乐的形式表达出对祖国和人民的热爱、对革命英雄主义和国际主义的颂扬、对敌人的痛恨与蔑视、对胜利的决心和信心、对和平的渴望。

其次，风格的鲜明性。抗美援朝音乐作品风格鲜明，

通过丰富的旋律、节奏、音色、力度、和声、织体和曲式等形式表达出来,不仅使作品更具表现力、感染力,而且产生了独特的效果。通观抗美援朝音乐作品不难发现,有清新、明朗而深情的抒情风格,如《鸭绿江水深又长》(任钧词、萧黄曲)等;有节奏鲜明的进行曲风格,如《和平青年进行曲》(王健词、李明辉曲)等;有曲调口语化的叙事风格,如《修铁路的好汉》(陈毅辅词、宋阳曲)等;还有欢快优美的儿童风格,如《小白鸽》(冯在词、徐闻曲)等。抗美援朝音乐语言也独具风格,通俗音乐和民间音乐方式富有民族色彩,颇具中国式美感。许多歌曲内容通俗、朗朗上口、形式活泼、情感真挚,在伴奏上使用传统的民族乐器,如二胡、琵琶、板胡、笛、箫、唢呐、扬琴、笙、柳琴、木琴等。在音乐旋律上多采用上行旋律来表现喜悦、向上、光明、胜利等情绪和感觉,同时娴熟运用宽广、密集、规整、自由等音乐节奏,使音乐旋律更加流畅且富有活力。抗美援朝歌曲鲜明的风格特征,集中展现了那个时期杰出的音乐艺术成就,表现出浓郁的民族性和强烈的时代性色彩,起到了很好的宣传和思想引领作用。

最后,形式的多样性。音乐作品能够引起受众的共鸣,关键在于形式与内容的相得益彰。词曲作家把抗美援朝音乐作品的形式与内容比较完美地结合起来,通过调式、力度、音色表演等方式将艺术构思充分展现出来,并借助不同的音乐形式来表现内容、烘托主题,给人以强大的吸引力和震撼力。从抗美援朝歌曲的表现形式上看,有采用不同角色之间问答的形式来表现作品主题思想的对唱,如《抗美援朝对口唱》(管桦词、张鲁曲)等;有节奏强劲的齐唱合唱,如《朝鲜人民啊前进》(木佃词、吴越曲)等;有采用合唱、齐唱、对唱、独唱等形式的组歌,如《鸭绿江之歌组曲》(蓝河词、刘厚中曲)等。这些抗美援朝歌曲以音乐表现内容与表现形式的高度统一,彰显了词曲作家强烈的家国情怀、高昂的创作激情、深厚的艺术功底以及高超的艺术造诣。

(二) 抗美援朝音乐的力量表现

古希腊哲学家柏拉图认为“音乐的力量可以铸造心灵”⁽⁶⁾。正是由于抗美援朝音乐自身所具备的非同寻常的艺术特点,使其具有强大的穿透力、表现力、感染力、凝聚力和战斗力,激励着全国军民保家卫国的顽强斗志及一代代中国人的爱国情怀、奋斗精神。

第一,音乐的穿透力。抗美援朝音乐具有通过刺激人的听觉器官而直达心灵的穿透力,借助词、曲、音、调的深度融合引发受众的广泛共鸣。这种穿透力不仅在当时可以直射人心,在当代依然可以唤醒中国人民的历史记忆,引发思想共鸣,激起中国人民为实现伟大

复兴的中国梦而贡献力量的雄心壮志。

第二,音乐的表现力。苏霍姆林斯基曾经说过:“在语言已经穷尽的地方,音乐才开始它起作用的领域。那些无法用语言告诉人的东西,可以用音乐的旋律来诉说,因为音乐是直接表现人的情绪和内心感受的。”⁽⁶⁾在特定的历史时期,抗美援朝音乐作品以其独有的表现力,激发了全国军民不为任何强敌所压倒所屈服的顽强斗志,表达了爱国爱家、军民鱼水情深的深厚情感。如《我的祖国》中“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”,以简短明快的歌词与跌宕起伏的旋律,描绘出美丽家乡的景象,唤起了战士们对家国的良好记忆,激起了战士们舍生忘死保家卫国的坚韧决心。

第三,音乐的感染力。中国古典乐论《乐记》中记载:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声。声成文,谓之音。”⁽⁷⁾好的音乐能够起到潜移默化、触及心灵的效果,让人身不由己地沉浸其中、被其所牵引。抗美援朝音乐以其独特的艺术特点,营造出一种“炮火连天”的艺术境界,使人如临其境、热血沸腾,同时形成一种全国军民团结一致、战无不胜的强大精神力量。这也是其被世代传唱、呈现出永久生命力的一个重要原因。

第四,音乐的凝聚力。音乐的创作与传播是一种增强群体意识的有效方式。抗美援朝音乐凝聚起了抵御外敌的民族合力,激发出精诚团结、共赴国难、抗美援朝、保家卫国的强大正能量。在抗美援朝音乐的鼓舞激励下,全国军民以打败侵略者为共同目标,形成了英勇奋战、斗志昂扬、无坚不摧的强大力量,取得了抗美援朝战争的伟大胜利。

第五,音乐的战斗性。在人类文明与战争的历史碰撞中,音乐始终扮演着重要角色。在秦末楚汉垓下之战中,楚军在汉军的“四面楚歌”声中无心恋战,一败涂地。体现出了音乐无限的杀伤力与震慑效果;面对“反法同盟”的进攻,法国军民正是凭借一首《马赛曲》鼓舞了士气,最终打退了外敌,保卫了国家。抗美援朝音乐发挥了调兵民战争心理、激发战斗热情的重要作用,坚定了全国军民的信念与情怀,使他们团结一致、同仇敌忾,为取得战争的胜利前仆后继。

三、抗美援朝音乐的历史影响

抗美援朝音乐是中国共产党领导下一个特定历史时期的艺术升华,它以词曲为载体,真实记述了特定历史时期的革命精神和英雄事迹,鼓舞了全国军民的革命斗争的士气,具有重要而深远的历史影响。

首先,塑造革命精神。抗美援朝战争的胜利,锻造出

抗美援朝精神。抗美援朝音乐歌颂的正是志愿军将士英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦不怕流血牺牲、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。抗美援朝精神是在中国共产党领导下的革命战争年代所催生出的革命精神的延续,是提振民族精神、激发民族斗志的强大动力。抗美援朝音乐在弘扬全国军民英勇顽强、舍生忘死、意志坚定的革命精神的同时,也以文化升华的方式将抗美援朝精神注入到中华民族伟大精神之中,丰富和发展了中国革命精神的内核。正因如此,抗美援朝音乐及其传播和塑造的抗美援朝精神,已经成为现代中国革命精神的不可或缺的重要组成部分。

其次,传播红色文化。音乐是一种传播载体,抗美援朝音乐已经成为传播中国革命红色文化的重要载体。在传播范围上,抗美援朝歌曲从朝鲜战场一直唱到全中国,从部队唱到地方;在传播时间上,抗美援朝音乐在 1950 年代至改革开放时期被广泛传唱,至今流传,发挥着缅怀革命、传承红色基因的重要作用。这种红色文化传播经久不衰的根源,在于抗美援朝音乐所承载的爱国主义、民族主义、革命英雄主义、国际主义精神,已经深植于全国人民的心中,融入中国革命红色文化之中。也正是因为抗美援朝音乐所承载的中国革命的红色文化基因,使其成为一种现代中国独有的文化形态、体现着独特的精神内涵,为国家的建设和社会的发展提供了强大的内在动力。

最后,激发爱国情怀。习近平总书记指出:“只要高举爱国主义的伟大旗帜,中国人民和中华民族就能在改造中国、改造世界的拼搏中迸发出排山倒海的历史伟力!”⁽⁸⁾在抗美援朝战争中,爱国主义成为凝聚全党、全军、全国各族人民的力量源泉。抗美援朝音乐所表达与传递的志愿军将士的革命形象,所蕴含的坚贞不渝、舍生忘死的爱国情怀,所体现的不畏艰险、宁死不屈的民族精神,让后来人在艺术感染中体悟到战争的残酷与保家卫国的艰难,让爱国主义升腾并转化为革命和建设的实际行动。一代又一代中国人在抗美援朝音乐的激励下,饱含爱国热情、一往无前、艰苦奋斗,为中华民族的伟大复兴提供源源不断的动力支持。

四、抗美援朝音乐的现实意义

抗美援朝音乐是中国革命文化的重要组成部分,这一红色经典在新的历史时期仍然具有持久的生命力和重要的现实意义。在当下,抗美援朝音乐不仅能够

激发中国人民的强国之心和报国之志,推动社会主义核心价值观在全社会的树立,而且能够为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强有力的精神支撑。

首先,激发全国人民的强国之志。习近平总书记指出:“一切伟大成就都是接续奋斗的结果,一切伟大事业都需要在继往开来中推进。”⁽⁹⁾在中国共产党的英明领导和全国人民的共同努力下,以中华人民共和国的成立和抗美援朝的胜利为标志,中华民族“站起来”了,经过 40 多年的改革开放,中国人民“富起来”了。下一步还要“强起来”,到 21 世纪中叶实现中华民族伟大复兴的中国梦,要实现这一伟大目标,不仅需要全国人民坚持不懈的接续奋斗,而且需要全国人民继承和发扬抗美援朝精神,同时还需要全国人民用爱国主义、革命精神和民族气节来武装自己。中国特色社会主义建设进入了新时代,尽管斗争的对象、斗争的手段与抗美援朝时期相比已发生了很大变化,但抗美援朝精神永远不会过时,仍然是我们克难致胜的法宝。我国人民还需要从抗美援朝音乐中汲取能量,敢于进行新的历史时期的伟大斗争,敢于站稳立场硬碰硬,在维护国家主权、安全、发展利益上永不退缩,敢于接招、敢于出击、敢战敢胜、善战善胜,与一切艰难困苦和一切敌对势力斗争到底,有不达目的决不收兵的勇气和信念,为早日建成富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国而奋斗。

其次,引领时代新人的价值观念。习近平总书记指出:“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。”⁽¹⁰⁾“青年兴”“青年强”需要我们做好教育和引导工作,而好的音乐作品就能够启迪人的心灵,甚至能影响一个时代,这对培养时代新人、帮助青年树立正确价值导向意义非凡。抗美援朝战争距今已近 70 年,一代又一代中国人在抗美援朝音乐的熏陶下成长进步,成为祖国建设的中坚力量。培养和造就能够担当民族复兴大任的时代新人,离不开正确的价值观念引导,以抗美援朝音乐为代表的红色文化在这一过程中发挥着重要的作用。抗美援朝音乐的重要价值在于其政治导向性强,能够引导人们更好地抵制各种不良社会思潮对自身以及当前中国主流价值观念的负面冲击与影响;抗美援朝音乐的价值指引性强,其倡导的爱国主义、英雄主义在进行历史与现实之间的科学合理转化应用后,能够充分发挥凝聚人心、振奋精神的重要作用,把青少年培养教育成为合格的社会主义建设者、改革开放的促进派、国家统一和国家安全捍卫者。

再次,推进文化强国战略实施。文化是民族的血脉

和人民的精神家园,建设文化强国已上升为国家战略。抗美援朝音乐是一种独有的文化产品,具有特定的精神属性,是在抗美援朝战争中锻造出的精神标志。抗美援朝音乐充分展现出中国人民志愿军的精神风貌,表达出中国共产党和中国人民强烈的文化自信。抗美援朝音乐是抗美援朝时期先进文化的高度凝练,是中国精神在这一时期的重要体现,是中国革命文化的重要组成部分,展现了中国人民顽强不屈、舍生忘死的民族气节和英雄气概。这与当今社会主义先进文化是一脉相承的,是中华民族的精神命脉在新时代的传承延续。在当下中国特色社会主义伟大实践中,我们更需要传承和发扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,为促进社会主义先进文化的大发展、大繁荣助力。抗美援朝音乐继承了中华民族优秀传统文化的精髓,为社会主义先进文化发展提供了必要的本源镜鉴的转化创新依托。抗美援朝音乐的曲风是中国传统音乐与现代音乐之间的起承转合,体现出一致性的精神追求、精神特质和精神脉络。这也是抗美援朝音乐传承至今的根源所在。抗美援朝音乐表现出强大的文化生命力,在其产生、发展、传播过程中无不体现着必胜的信心和发展的希望,是中国共产党和中国人民对所拥有的文化积淀的充分挖掘和对新文化积极探索的成果。以抗美援朝音乐为代表的革命文化所体现出的文化自信,奠定了践行文化强国战略的根本定力,也引领着社会主义先进文化的前进方向,并为其发展注入了不竭动力。

最后,为战胜霸权主义提供强大精神武器。习近平总书记指出,当今世界正面临百年未有之大变局。尽管抗美援朝战争的硝烟已经散去,但威胁我国政治安全、经济安全、国防安全、全球利益安全的阴霾依然存在。当今中国面临的最大的外部威胁不是中美贸易战,而是世界上最强大的霸权主义国家已经公开把中国当成了最主要的战略对手,运用政治的、外交的、贸易的、金融的,甚至军事手段对中国发起了全面围阻、遏制和打压,以维护其霸权地位,扼杀中国的崛起、掠夺中国的财富。面对霸权主义和强权政治,“我们决不会坐视国家主权、安全、发展利益受损,决不会允许任何人任何势力侵犯和分裂祖国的神圣领土。一旦发生这样的严重情况,中国人民必将予以迎头痛击!”⁽¹¹⁾70年前我们一穷二白,在朝鲜战场上用小米加步枪打败了武装到牙齿的美帝国主义及其仆从国军队,如今我们已经拥有雄厚的经济实力与强大的人民军队,更不怕霸权主义的讹诈与恫吓,这就是我们的底气!正如《我的祖国》中的一句歌词“若是豺狼来了,迎接它的有猎枪”。毛泽东同志说过:“我们爱好和平,但以

斗争求和平则和平存,以妥协求和平则和平亡。”和平不是求来的,也不是喊来的,没有维护和平的能力,特别是不做好足够准备,就不可能捍卫和平。抗美援朝战争告诉我们,和平要靠斗争去争取,能战方能止战。抗美援朝歌曲及其承载的革命英雄主义精神,为我们战胜国外敌对势力的打压、遏制,提供了强大的精神武器和不竭的精神动力。我们必须丢掉幻想、做好准备,继承和发扬中华儿女在抗美援朝战争中唤起的民族尊严、民族气节、尚武精神和汉唐血性,在事关中国核心利益问题上决不妥协退让,敢于和善于斗争,粉碎国外敌对势力的图谋,为构建人类命运共同体贡献中国力量、体现大国担当。

[基金项目:本文系吉林省哲学社会科学规划项目(项目编号:2019c91)及吉林省哲学社会科学智库基金项目(项目编号:2020JLSKZB048)的阶段性研究成果。]

注释:-----

- (1) 习近平:《习近平在文艺座谈会上的讲话》,《人民日报》2017年10月16日。
- (2) [德]马克思、恩格斯:《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社,2012年版,第2页。
- (3) 冯俊:《中华人民共和国国情词典》,中国人民大学出版社,2011年版,第2页。
- (4) [德]马克思、恩格斯:《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社,1972年版,第43页。
- (5) [古希腊]柏拉图:《理想国》,转引自张永伟:《审美自由:内容与形式的认识意义——阿多诺论现代艺术的美学特征》,《北方论丛》2001年第6期。
- (6) 吴跃跃:《音乐教育协同理论与素质培养》,湖南教育出版社,1999年版,第68页。
- (7) (西汉)司马迁:《史记乐书》,转引自《中国古代乐论选辑》,人民音乐出版社,1983年版,第77页。
- (8) 习近平:《在纪念五四运动100周年大会上的讲话》,《人民日报》2019年5月1日。
- (9) 粟用湘:《伟大成就来自艰苦奋斗》,《人民日报》2019年10月9日。
- (10) 习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,《人民日报》2017年10月19日。
- (11) 习近平:《在纪念中国人民志愿军出国作战70周年大会上的讲话》,新华网2020年10月23日。

(作者单位:北华大学)

(责任编辑:王双龙)