

论“双百”方针发展的历史轨迹及现实价值

◎ 王铁钢

(湖南师范大学历史文化学院 湖南 长沙 410081)

【摘要】“双百”方针从上世纪50年代提出后,一直就是我国文化建设的一项基本政策,在社会主义文化发展过程中发挥了积极的推动作用,历史意义重大。在当前中国特色社会主义文化建设中,它仍是必须始终坚持的基本方针,对解放文化生产力、推进文化创新、完善文化建设理论体系等具有重要价值。

【关键词】百花齐放;百家争鸣;发展轨迹;现实价值

【中图分类号】G120 【文献标识码】A 【文章编号】1009-3036(2012)11-0044-03

“百花齐放、百家争鸣”在建国初期提出,强调不同形式、题材自由发展,提倡不同学派、观点自由讨论,逐渐发展成为我国文化建设的一项基本政策,有力推动了社会主义文化建设进程。但这一政策的发展历程却颇为曲折,可谓几起几落。本文对“双百”方针的发展历程进行了梳理,并在此基础上探讨其历史意义及现实价值。

一、“双百”方针的提出

“百花齐放、百家争鸣”提出的初衷是毛泽东为了解决中国传统戏曲改革和中国历史研究的指导方针问题。1950年,全国戏曲工作会议召开,毛泽东在会上提出“百花齐放、推陈出新”的方针,主张京剧、各种戏曲都应该保留下来,并且应该去其糟粕,取其精华,不断改进继承。1951年4月,中国戏曲研究院成立时,毛泽东为其题词:“百花齐放、推陈出新”,作为他们的工作方针。从此,这一方针成为戏曲改革的重要指导方针。1953年8月,新组建的中国历史问题研究委员会就历史研究工作方针向毛泽东请示,毛泽东提出要“百家争鸣”,认为历史研究可以自由争鸣,并且学术研究应当充分讨论,允许不同观点交锋碰撞。“百家争鸣”开始成为历史研究的基本工作方针。

在1956年之前,“双百”都是针对某一具体工作分别提出的方针。真正成为艺术、学术领域的指导方针是在1956年。1956年4月,在中共中央政治局扩大会议上毛泽东第一次明确提出“双百”方针,他说:“艺术问题上的百花

齐放,学术问题上的百家争鸣,我看应该成为我们的方针。”^{[1]55} 2月2日,毛泽东在最高国务会议上再次提出要用百花齐放、百家争鸣作为繁荣发展艺术、学术的指导方针,他说:“现在春天来了嘛,一百种花都让它开放,不要让几种花开放,还有几种花不让他开放,这就叫百花齐放。”“百家争鸣是诸子百家,春秋战国时代,二千年前那个时候,有许多学说,大家自由争论,现在我们也需要这个。”^{[2]491} 5月26日,在中科院和中国文联组织的科学家、文学家、艺术家会议上,陆定一作了题为《百花齐放,百家争鸣》的讲话,全面系统阐释了“双百”方针的内涵、背景和具体政策。《人民日报》全文发表了这一报告,将党和国家这一重要文化政策正式向全社会公布。9月党的八大上,刘少奇在政治报告中提出要支持“百花齐放,百家争鸣”方针,指出科学上的真理愈辩愈明,艺术上的风格应兼容并包,要通过自由讨论和自由竞赛来推动科学和艺术的发展。

“双百”方针由艺术、学术领域发展到其他文化领域,并成为社会主义文化建设的基本政策则是在1957年。1957年2月27日,在最高国务会议第十一次会上,毛泽东提出将“双百”方针作为社会主义文化建设的基本方针,而不只是局限于艺术、学术领域。他说:“百花齐放、百家争鸣的方针,是促进艺术发展和科学进步的方针,是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。”^{[1]229} 在3月召开的全国宣传工作会议上,毛泽东对“放”还是“收”的方针问题作出指

【作者简介】教育部人文社会科学研究青年项目(10YJC770090),湖南省社会科学基金项目(09JL09),湖南省研究生科研创新项目(CX2010B188)。

【作者简介】王铁钢(1974-)男,湖南浏阳人,湖南师范大学历史文化学院博士研究生,湖南师范大学社会科学处副处长,讲师,主要研究方向:当代文化政策。

导,重申了“双百”方针的重要性,他说:“百花齐放,百家争鸣,这是一个基本性的同时也是长期性的方针,不是一个暂时性的方针。”并且将“双百”方针推广到其他工作领域,“这个方针不但是使科学和艺术发展的好方法,而且推而广之,也是我们进行一切工作的好方法”^{[1]279}。

至此,“双百”方针正式成为我国社会主义文化建设的基本政策之一。

二、“双百”方针的曲折发展

“双百”方针提出后,在文化建设、科学发展等方面起到了积极的推动作用,知识界的春天到来。但它的发展并非一帆风顺,经历了颇多曲折。

1.1957-1962年“双百”方针在质疑中艰难发展

1956年“双百”方针公布后,文艺界科学界进行了广泛讨论,表示热烈拥护这一新政策,知识分子的积极性被充分调动起来。但不久即出现不同声音,开始质疑“双百”方针。1957年1月,陈其通等人在《人民日报》发表文章,认为有些人只强调了“双百”,为工农兵服务的方向就可以不强调了等。文章引起了较大的反响。党内一些领导干部对“双百”方针也存在怀疑态度,认为是唯心论又抬头了,唯物论声音却鸣得不高。面对这些质疑,毛泽东在几次会议上给予了尖锐批评,强调必须坚持“双百”方针这个符合马克思主义的正确方法。“双百”方针得以继续执行。随着1957年6月反“右派”斗争的爆发,思想文化界的春天骤然遭遇寒流,“双百”黯然失色。1958年“大跃进”运动提出“人人作诗,人人画画”等极“左”思想,文化建设明显违背自身规律,“双百”方针严重受挫。

1961年底至1962年初,党和国家决定对经济、文化等政策进行调整,相继制定了《科技十四条》《文艺八条》等条例,全面清理调整“左”的文化思想路线,召开“七千人大会”“剧作家座谈会”“广州会议”等,重新强调发扬艺术民主和尊重艺术规律,要进一步贯彻执行“双百”方针,对学术和艺术问题要自由讨论。但是这种调整相当短暂,1962年9月党的八届十中全会后,“左”倾错误思想进一步发展。毛泽东多次强调阶级斗争的存在,认为不抓阶级斗争,国家就要变色。对文化思想领域的批判也越来越政治化,“左”的偏差愈来愈严重,调整时期提出的方针政策被抛弃。

2.1966-1976年“双百”方针全面停顿

对文化思想领域过火的政治批判成为“文革”的导火线。整个“文革”十年期间,社会主义文化建设受到空前浩劫,上层建筑包括文化领域都实行无产阶级专政,建国以来提出的各项文化政策全面废止。文化专制主义使文化发展陷入百花凋零、万马齐喑的状况,“四人帮”更是叫嚣,“百家争鸣,最后听江青的”^[3]。

3.1978-1985年“双百”方针价值体系恢复重建

1978年,文化思想领域发生了两件重大事情,一是关于“实践是检验真理的唯一标准”问题大讨论,二是十一届三中全会召开,两件事情重新确立了党的实事求是的思想

路线,极大地解放了人们的思想。1981年6月十一届六中全会通过《关于建国以来党的若干历史问题的决议》,指出社会主义必须有高度的精神文明,要坚持实行百花齐放、百家争鸣的方针,努力提高科学文化在现代化建设中的作用和地位。“双百”方针开始得以恢复。

为恢复和重建“双百”方针的价值体系,邓小平作了很大努力。1979年3月,在党的理论务虚会上,他强调“一定要坚决执行百花齐放、百家争鸣的方针”,“不允许有丝毫动摇”^{[4]183}。10月,他在中国文学艺术工作者第四次代表大会上指出,真正实现百花齐放、百家争鸣的条件日益成熟,文艺工作要继续坚持百花齐放、推陈出新的方针。1980年1月,在中央召开的干部会议上,他说:“我们要永远坚持百花齐放、百家争鸣的方针。”^{[4]256}他对“双百”方针的一再强调,使其再次成为一项长期坚持的重要文化政策并在社会主义文化建设实践中发挥积极作用。

4.1986年以后“双百”方针得到不断巩固并发扬

1986年9月,十二届六中全会通过《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》,指出必须坚决执行“百花齐放、百家争鸣”的方针,支持和鼓励大胆探索和自由争论,营造科学文化发展必需的良好环境和气氛,使其更好地为人民服务、为社会主义服务。这是党第一次以全会形式专门讨论文化建设,并将“双百”方针用党的决议形式明确下来。从此,“双百”方针和“二为”方向成为社会主义文化建设的基本政策,得到始终坚持和发扬。党的十三大、十四大报告都强调要坚持“二为”方向和“双百”方针,努力建设精神文明,繁荣社会主义文化。1997年9月,十五大报告专门论述了有中国特色社会主义文化建设问题,强调必须坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,创作出更多思想性和艺术性统一的优秀作品。党的十六大、十七大指出要继续坚持这些基本方针,大力发展社会主义先进文化,解放和发展文化生产力,为全面建设小康社会提供智力支持。2011年10月,十七届六中全会通过《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,强调必须坚持社会主义先进文化前进方向,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持继承和创新相统一,弘扬主旋律、提倡多样化,推动社会主义文化大繁荣,建设社会主义文化强国。

从历次党代会对“双百”方针的重视程度可以看出,伴随着我国社会主义政治、经济的不断发展,人民群众对精神文化生活需求的日益提高,“双百”方针在文化建设中的作用逐渐显现并扩大,内涵也不断丰富和提升,成为促进社会主义文化发展的重要政策之一。

三、“双百”方针的现实价值

“双百”方针实行五十多年来,尤其是改革开放以来,在我国社会主义文化发展历程中作用明显,正如陆定一所言:“‘百花齐放,百家争鸣’是一个好方针,认真执行将使我国受益无穷。不执行,就会吃亏。”^[5]从其发展历史来看,

它对我国社会主义文化建设历史意义深远,突出表现在两方面:一是充分尊重了文化发展的客观规律,体现了党和国家对文化发展内在规律不断深化的认识过程;二是提出了一条有效解决文化建设问题的独具特色的发展道路,即通过学术民主形成生动活泼的局面促进社会主义文化繁荣发展的道路。在当前建设社会主义文化强国战略背景下,坚持“双百”方针,对解放和发展文化生产力,推动社会主义文化大繁荣大发展,具有重要的现实意义。

1.处理好“双百”与“二为”的关系是“双百”方针发挥作用的前提。“双百”方针的发展历程表明,百花齐放、百家争鸣都是在马克思主义一元化指导之下的“放”和“鸣”,是在为人民服务、为社会主义服务根本方向下的“放”和“鸣”,这样才能保持文化建设的社会主义方向和先进性,充分体现最广大人民群众意志。反之,如果离开马克思主义的指导,“双百”就会陷入歧途,文化建设难免受到资产阶级自由化思想的侵蚀。

对于这一问题,党和国家有过系统的论述,始终强调社会主义文化建设来源于人民、服务于人民、属于人民,必须坚定不移地树立马克思主义的指导地位,并且强调这是文化建设的本质特征和根本要求。毛泽东指出,“无论在党内,还是在思想界、文艺界,主要的和占统治地位的,必须是马克思主义,必须力争是香花,是马克思主义”^[1]⁹⁷。邓小平坚决反对把“双百”方针歪曲为资产阶级的自由主义的方针,他指出,“坚持安定团结,坚持四项基本原则,同坚持‘双百’方针,是完全一致的”,“如果说百花齐放、百家争鸣可以不顾安定团结,那就是对这个方针的误解和滥用。”^[4]²⁵⁶

2.“双百”方针既是基本政策和方针,也是重要策略和方法,是推进文化创新的有效途径。“双百”方针作为党和国家指导文化建设的基本政策和方针,在文化建设的宏观层面发挥了指导性、全局性作用。而从微观层面来看,它也是一种推进文化创新的重要策略和方法。文化建设是需要极大地发挥个人创造性的领域,必须培育一种相对宽松、自由的适合文化发展的生态环境,鼓励文化建设的勇于探索和尝试,促使研究思想、研究方法、学术风气的相对自由与开放,为学术创新、理论创新提供良好氛围。

对自由创造和自由讨论的尊重和倡导正是“双百”方

针的精神实质和生命力所在。它在尊重人类社会和物质世界的多样性和多变性前提下,提供了一种有效方法,即通过倡导建设主体自由发展,通过弘扬学术民主,尊重差异,包容多样,使文化建设思想更活跃、道路更宽广、方法更丰富,有利于培养文化名家,产出文化精品,实现理论观点、方式方法的创新,推动形成中国特色的文化体系。

3.坚持“双百”方针有利于完善和丰富中国特色社会主义文化建设理论体系。当代中国社会主义文化建设理论体系初步形成于以毛泽东为核心的第一代党和国家领导人时期,经过第二、三代领导人集体智慧的结晶,在指导思想、根本目标、建设内容和措施、原则和方针等主要政策上既一脉相承,又不断创新发展,渐趋成熟。党的十六大以后,中央提出一系列新的文化发展观,强调要解放和发展文化生产力,改革文化体制,区分文化事业和文化产业,大力发展社会主义先进文化等,使社会主义文化建设理论体系更为丰富和科学。

这些新的文化建设理论的提出,是党和国家更加尊重文化发展的客观规律、更加注重发挥文化建设主体创造性的具体体现,充分体现了“双百”方针的科学内涵,显示出党和国家为适应经济社会发展新形势对文化建设的创新思考。新的建设理论又使文化建设实践朝着更加丰富多样的方向发展,全社会的文化创造力得到充分释放。建设实践与建设理论的不间断相互作用、相互影响,将使中国特色社会主义文化建设理论体系更具开放性、针对性、科学性,不断丰富和完善,对提高中华文化软实力、建设文化强国的促进作用也将日益凸显。▲

[参考文献]

- [1]毛泽东文集(第7卷)[C].北京:人民出版社,1996.
- [2]中共中央文献研究室.毛泽东传(1949-1976)[M].北京:中央文献出版社,2009.
- [3]陆定一.“百花齐放,百家争鸣”的历史回顾[N].光明日报,1986-05-07.
- [4]邓小平文选(第2卷)[C].北京:人民出版社,1993.
- [5]夏杏珍.“双百”方针研究述评[J].当代中国史研究,2008(03).
- [6]韩永进.新的文化发展观[M].北京:文化艺术出版社,2006.

□编辑/齐伟