

中国共产党百年文化建设的逻辑向度^{*}

吴 琼 张铨洲

摘 要 文化作为一种更基本、更深沉、更持久的精神力量,为党和国家的发展壮大提供了强大的精神支撑。中国共产党在百年发展历程中,不断推进文化建设的创新发展,积累了丰富的经验,呈现出历史、理论与实践三重逻辑向度。通过系统梳理总结中国共产党百年文化建设中所形成的理论与实践原创性成果,可以为繁荣发展中国特色社会主义文化、加快推进社会主义文化强国建设提供有益借鉴,从而助力实现中华民族伟大复兴的中国梦。

关键词 中国共产党 文化建设 逻辑向度

作者吴琼,北京交通大学马克思主义学院教授;张铨洲,北京交通大学马克思主义学院博士研究生(北京 100044)。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”^①中国共产党成立百年来始终重视文化建设并坚持对文化建设的领导,历经初步探索、曲折前进、调整恢复与发展、深入推进四个历史性阶段,逐步发展、成熟与完善,呈现出文化繁荣发展的新局面。深刻理解与准确把握中国共产党百年文化建设的历史逻辑、理论逻辑与实践逻辑,有助于繁荣发展中国特色社会主义文化,加快建设社会主义文化强国,从而为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供更基本、更深沉、更持久的精神力量。

一、中国共产党百年文化建设的历史逻辑

中国共产党领导的文化建设历经新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放新时期和新时代四个历史阶段,呈现出自身发展的内在历史逻辑。系统梳理和总结中国共产党百年文化建设历程,可以从中汲取经验、吸取教训,为加强文化建设提供有益借鉴。

(一) 新民主主义革命时期文化建设的初

步探索

近代中国深受帝国主义与封建主义的剥削和压迫,各种变革图强、改良变法纷纷失败,整个中华民族处于救亡图存的关键时刻。中国共产党勇担时代重任,将马克思主义融于中华民族的现实土壤,在理论与实践的有机结合中领导文化建设。中国共产党成立初期,就坚持马克思列宁主义的指导,在实践中不断深化对马克思主义的认识。1921年,党在上海创立“人民出版社”,陆续出版马克思全书、列宁全书、共产主义者丛书等书籍;创办《新青年》《劳动周刊》等刊物以发挥宣传指导作用。在中国共产党的引领下,郭沫若、鲁迅等文人墨客创作了大量反映中国实际、符合中国需求的优秀作品,以文化鼓舞人民、引领革命实践。

大革命的失败使革命转入低潮,中国共产党人切实运用马克思主义深刻剖析中国问题,扭转人们的错误认识。诸如何干之的《中国的过去现在和未来》《近代中国启蒙运动史》及艾思奇的《大众哲学》等著作,为处于迷茫的人民指明了前进方向。苏维埃政府通过创办学

^{*} 本文是首都大学生思想政治教育研究基地项目“中国特色社会主义文化建设研究新进展”(项目编号:2020SDSZJD001)的阶段性成果。

校、建立文化协会来提高劳动人民文化水平，苏区文化建设取得长足进步，改变了以往文化落后保守的状况，劳苦大众的知识水平和政治觉悟得到了显著提高。

延安时期，中国共产党领导的文化建设成体系发展并创造了丰硕成果。毛泽东在整体分析政治、经济、文化辩证关系的基础上，提出了建设新民主主义文化，即“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”。不仅组建了抗日军政大学、马列学院等院校以培养军事指战员、传播新思想，还成立中国文艺协会、陕甘宁边区文化协会等组织以宣传新文化、回应文化领域的诸多问题。边区创办了《解放日报》《中国文化》《共产党人》等各类刊物传播新知识、传递新声音。1948年，解放战争迎来伟大转折，在战略反攻阶段，解放区的文化建设蓬勃发展，取得了一系列文艺成就。为适应革命的新需要，成立了华北文艺协会、中华全国文艺协会等文化社团，以宣传新思想新理论并为全国文艺工作大会做准备。

这一时期党领导的文化建设虽历经磨难，但开创了我国文化建设的新局面，逐步形成了符合中国实际、解决中国问题的马克思主义立场、观点与方法，使中国文化和发展有了思想指导，为我国文化建设树立了精神旗帜、凝聚了革命力量、引领了前进方向。

（二）社会主义革命和建设时期文化建设的曲折前进

“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”^②新中国成立后，中国共产党在将马克思主义与中国实际有机结合的基础上，对我国文化建设进行了深入探索，尽管过程蜿蜒曲折，但也取得了诸多成果。

新中国成立初期，我国传统文化与外来文化复杂交织，对于如何回应和解决这一难题，中国共产党人在细致分析与全面总结的基础上，提出了批判与继承相结合的“古为今用、洋为中用”的文化准则。毛泽东强调，对待我国的传统文化不能全盘吸收，要清楚地辨别传统文化中的精华和糟粕，汲取其中的精华来保

证我国文化建设的科学性。对于外来文化也不能全盘否定，外来文化之所以能够存在于世界必然有其独到之处，但我们也不能全盘西化，要有分析有批判地辩证看待外来文化，取其之长补己之短来实现文化的长足发展。

“为什么人的问题”是文化建设中不能回避、必须回答的根本问题。毛泽东多次提出文化建设要为人民服务，并将其运用于实践之中。1949年，《中国人民政治协商会议共同纲领》中规定：文化建设的主要任务是“提高人民文化水平、培养国家建设人才、肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想。”^③这为日后文化建设明确了发展方向。建国后，毛泽东一再强调“为人民服务、为社会主义服务”不仅局限于文化领域，党和国家的各项工作和任务都要始终坚持这一方向。并且，他也对知识分子寄予厚望，提出知识分子要努力“为人民服务，为社会主义的国家服务。”^④以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人不仅在理论上持续发声，而且在实践中始终坚持，他们的表率作用引领着全国各级党政干部始终坚持“二为”的文化发展方向。

毛泽东于1951年为新成立的中国戏剧研究院题词“百花齐放、推陈出新”。1956年，他在中共中央政治局扩大会议上强调“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”^⑤1957年，他在全国宣传工作会议上强调“百花齐放、百家争鸣，这是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针。”^⑥此后，毛泽东多次强调文化建设要始终坚持“双百”方针。正是由于他深入浅出的讲解、持续不断的倡导，促使思想文化界深刻认识到“双百”方针在文化建设中的极端重要性，“双百”方针才成为当时乃至后来党和国家推进文化建设的基本遵循。

1966年“文化大革命”开始后“左”倾思想泛滥、知识分子矮化等现象导致我国文化建设停滞不前甚至出现了倒退，亟待做出改变和调整。虽然这一时期我国文化建设波折不断，但就全局而言，其形成的有关文化建设的

政策、方针、原则等为我国今后文化建设奠定了坚实的理论基础、照亮了前行的道路。

（三）改革开放新时期文化建设的调整恢复与发展

改革开放以来，中国共产党在逐步探索中实现了文化建设的调整恢复，在紧密结合时代特征，继承以往文化建设经验的基础上，创造形成了中国特色社会主义文化。党的十一届三中全会召开后，“解放思想、实事求是”的思想路线被重新确立下来，并在实践中得到践行。以邓小平同志为主要代表的中国共产党人在此基础上提出建设社会主义精神文明。1980年，邓小平在中央工作会议上指出“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”^⑦其后，《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》等文件相继颁布，逐步形成了“坚持两手抓，两手都要硬”的文化建设思想。此外，邓小平还通过实践总结出“科学技术是第一生产力”，以及将教育置于优先发展的战略地位的思想，为我国社会主义文化事业的深入推进提供了思想保证。

随着改革开放的深入，我国各方面事业快速发展，人民生活质量也日益提升。但国际局势发生重大变化，东欧剧变、苏联解体沉重打击着世界社会主义国家的建设。面对复杂的世情党情国情，以江泽民同志为主要代表的中国共产党人结合时代要求，提出在社会主义初级阶段要努力建设社会主义先进文化的思想。2000年，江泽民在广东考察工作时首次提出“三个代表”重要思想，不仅对社会主义先进文化做了科学明确的阐释而且强调了其战略地位和作用，为党领导的社会主义先进文化建设明确了前进方向。在推进社会主义文化建设的实践中，他还提出了“科教兴国”战略思想和“以德治国”治国方略，进一步丰富了我国文化建设的内容。

进入21世纪，以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人，面对文化领域出现的新问题新挑战，适时提出以社会主义核心价值体系为

根本，推进社会主义和谐文化建设。党的十六届六中全会指出“社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。”^⑧十七大报告指出“社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现。”^⑨社会主义核心价值体系的提出与明确表述，体现了党对文化建设发展规律的深刻认识。十七届六中全会从战略和全局高度提出建设社会主义文化强国的目标任务，着重强调要持续推进文化体制改革、促进文化产业振兴。

改革开放新时期，中国共产党在准确理解、科学把握时代需求的基础上，着眼于人们日益增长的物质文化需要，围绕如何建设社会主义文化的现实问题进行持续探索，在一脉相承中创造性地提出建设中国特色社会主义文化，这标志着社会主义文化建设理论和实践的与时俱进及其内涵的不断丰富与发展，使得我国文化建设呈现出繁荣发展的崭新面貌。

（四）新时代文化建设的深入推进

进入新时代，面对世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的深入发展，以习近平同志为主要代表的中国共产党人深刻认识世界局势、准确把握发展大势，提出了一系列新思想、新理论和新论断，将文化置于党和国家事业发展的全局来考量，不断推动中国特色社会主义文化的大发展大繁荣。

中国特色社会主义文化得以发展，因其既富有中华优秀传统文化的历史底蕴，又在传承弘扬中推动着传统文化的创造性转化和创新性发展。习近平在中国文联十大上指出“坚定文化自信，离不开对中华民族历史的认知和运用。”^⑩十九大报告强调：要“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化。”^⑪中国特色社会主义文化建设离不开对中华优秀传统文化的传承，离不开对党领导人民在革命、建设、改革过程中创造的革命文化和社会主义先进文化的承继。只有从中华文化的基因和命脉中获取丰厚的文化滋养，并赋予其时代内涵，才能具有文化自信的底气。

中国特色社会主义文化得以坚持，是厚植

于中国共产党一以贯之的价值追求，即在坚守人民立场中以新时代文化引领人民美好生活。“人民立场是中国共产党的根本政治立场，是马克思主义政党区别于其他政党的显著标志。”^⑫中国共产党作为马克思主义政党，始终坚持人民立场，将全心全意为人民服务作为根本宗旨并矢志不渝地去践行。习近平在十三届全国人大一次会议闭幕式中强调“始终要把人民放在心中最高的位置，始终全心全意为人民服务，始终为人民利益和幸福而努力工作。”^⑬为了满足人民精神生活的需要，党领导的文化建设始终坚持为了人民、依靠人民、发展成果由人民共享。文化建设只有保持人民性，不断改善和提高人民的精神生活质量，才能不断提升人民群众的获得感、满足感及幸福感。

中国特色社会主义文化得以推进，是源于文化建设始终保持正确发展方向，新时代文化建设始终坚持党的领导和正确的价值导向即坚持社会主义核心价值观。“核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。”^⑭社会主义核心价值观是文化的核心和灵魂，它决定着文化的根本性质与发展方向，其培育和践行要从全局性整体性的角度去推进，既要加强教育的引导，也要在实践中践行，更要用制度去保障，只有将社会主义核心价值观融入人民群众的日常生活和行为习惯中，才能真正发挥价值引领的重要作用，真正转化为建设社会主义文化强国的强大精神力量。

十八大以来，中国共产党围绕着“坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义”的重大时代课题，从文化维度作出了系统性回答，在坚定文化自信、坚守人民立场、坚持社会主义核心价值观中推动文化的科学发展，为实现中华民族的伟大复兴提供强大的精神支撑。

二、中国共产党百年文化建设的理论逻辑

中国共产党在领导百年文化建设中形成了

其内在的理论逻辑，其关于文化建设战略地位的擢升、目标任务的演变、内涵要旨话语表述的优化及文化建设过程长期性艰巨性认识的深化等，都是建立在对于文化建设规律性认识不断深化的基础上所形成的理论性成果。文化建设理论既源自于中国共产党领导的革命、建设、改革实践，又用于指导革命、建设、改革实践，二者在相辅相成、相互促进的过程中不断实现理论的飞跃与实践的发展，共同擘画出中国共产党百年文化建设的宏伟蓝图。

（一）文化建设战略地位的擢升

中国共产党在领导革命、建设、改革的实践中对文化建设地位的认识不断深化，几代领导人都对文化建设的战略地位进行过概括和阐述。毛泽东高度重视文化建设在中国革命和建设中的地位和作用，他指出“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^⑮他强调所要建立的“民族的、科学的、大众的”文化，是能够反映新民主主义经济与政治的文化，能够服务于新民主主义革命的文化。邓小平注重文化的战略地位，重视文化在综合国力竞争中的重要作用，强调要从中华民族生死存亡的高度来认识文化的作用，强调精神文明与物质文明两个文明都搞好，才是有中国特色的社会主义。江泽民提出“三个代表”重要思想，把文化建设从党所领导的一个方面的工作上升到党的建设的本质层次和政治方向的高度。胡锦涛指出文化对于民族凝聚力与创造力、综合国力等的重要作用。新时代，习近平提出文化兴盛是民族复兴的基础，并强调：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”^⑯他还从全局角度和战略高度强调文化既是实现中国梦的重要内容、亦是转向高质量发展的重要支点、更是推动国家发展进步的重要力量。总之，从党领导的百年文化建设指导思想的演进可以看出，历届领导集体都注重强调文化建设的战略地位和重要作用。只有不断实现思想文化的新觉醒，

不断创新思想理论成果，才能推动文化建设事业不断取得新成就。

（二）文化建设目标任务的演变

中国共产党作为马克思主义政党，自成立之日起就有着强烈的问题意识和明确的目标导向。党领导的文化建设也随着时代变化、社会进步以及人类发展而不断确立新的目标任务，不断推进以文化人、以文育人，从而为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。毛泽东撰写了《新民主主义论》并明确提出“建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”^⑩凝练的表达指明了中国文化建设的目标和方向。改革开放以来，邓小平始终坚持解放思想、实事求是，在正确分析判断世情国情的基础上，创造性提出了建设社会主义精神文明的文化目标。他一再强调“不能加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受到破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。”^⑪在“两手抓，两手都要硬”战略方针的指导下，我国经济建设与精神文明建设都取得进展，为有中国特色社会主义文化的发展奠定了坚实基础。20世纪90年代初，苏东剧变致使部分党内外人士对社会主义的前途命运产生质疑，中国共产党面临着严峻考验。江泽民突出强调“中国共产党必须始终代表中国先进文化的前进方向”。胡锦涛指出，要始终坚持社会主义先进文化的前进方向，努力提高国家文化软实力。中国特色社会主义进入新时代，以习近平同志为主要代表的中国共产党人提出政治、经济、文化、社会、生态建设“五位一体”的总体布局，并将文化建设置于国家发展全局来考量，提出文化建设的繁荣兴盛关乎中华民族的伟大复兴。我国文化建设目标任务的演变不仅表明了中国共产党对文化建设规律认识的深化，也彰显了文化建设对于社会发展的重要推动作用。

（三）文化建设内涵要旨话语表述的优化

中国共产党领导文化建设已有百年，其内涵要旨的话语表述亦在不断演变，在不同时期呈现着不同特色。新民主主义革命时期，整个

中华民族处于帝国主义和封建主义的剥削与压迫之下，这一时期的文化在马克思列宁主义的科学指导下，在对中华传统文化继承、发展和创新的基础上，逐步发展为新民主主义文化，具有鲜明的反帝反封建的特色。随着社会主义改造的基本完成，社会主义制度在我国确立下来。社会主义革命和建设时期，党和国家主要领导人开始使用“社会主义文化”概念，党的相关文献中也开始出现这一词汇。1957年，毛泽东发表文章《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，提出要坚持社会主义文化的方针。随着认识的深入，中国共产党将建国以来的文化形态统称为“社会主义文化”，但在不同时期，党的文化建设又有其独特的话语表达。改革开放以来，邓小平提出有中国特色社会主义文化建设思想，着重加强社会主义精神文明建设，形成“两手抓，两手都要硬”的文化话语表述。苏东剧变后，针对国内外的严峻形势，江泽民不仅提出“三个代表”重要思想，也先后提出“科技兴国”“以德治国”等战略思想。十六大以后，胡锦涛不仅提出科学发展观，全面、协调、可持续地推进文化发展，而且也提出和谐文化、文化软实力等新的话语表达。进入新时代，以习近平同志为主要代表的中国共产党人形成了中国特色社会主义文化理论，包括坚定文化自信、培育和践行社会主义核心价值观、实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展等独具时代特色的文化话语表达。文化建设内涵要旨话语表述的不断优化反映了理论与实践发展的统一，体现了党对文化建设认识的日益推进，在与时俱进中丰富了我国文化建设的理论基础。

（四）文化建设过程长期性艰巨性认识的深化

百年来党领导文化建设历经了“由无到有”“由小变大”“由弱变强”的历史阶段，对文化建设长期性、艰巨性的认识愈发深刻。新民主主义革命时期，中国共产党人带领广大人民群众历经艰难险阻，实现了对封建思想文化的摒弃、对近代西方资本主义思想文明的超

越，创造性提出“以无产阶级社会主义文化思想为领导的人民大众反帝反封建”^⑩的新民主主义文化。社会主义革命和建设时期，党领导的文化建设在曲折中前进。新中国成立初期，思想文化建设呈现出空前未有的高潮，但由于中坚群体思想意识未能及时转变存在脱节现象，致使文化建设始终处于震荡波动阶段，加之反右派斗争的扩大与大跃进的影响，导致了文艺界的盲目跟风，造成了严重的后果。随之而来的“文化大革命”更是给我国文化建设带来了沉重打击，甚至出现了思想文化倒退的局面。邓小平指出“过去的成功是我们的财富，过去的错误也是我们的财富。”^⑪1989年前后，东欧剧变致使一些社会主义国家发生剧烈动荡，国内极少数人借机发动学潮，挑起事端，企图颠覆社会主义制度。邓小平强调“我们最大的失误是在教育方面，思想政治工作薄弱了，教育发展不够。”^⑫正是由于党中央对文化建设经验与教训的及时总结和客观认识，才实现了改革开放以来我国文化建设的调整恢复与蓬勃发展，深刻认识到文化体系的构建需要长期坚持和持续推进，才逐渐形成了中国特色社会主义文化体系。进入新时代，习近平将文化提升至中华民族伟大复兴的历史高度来看待，不断深化对我国文化建设的系统认识，通过大力加强思想道德建设、繁荣发展社会主义文艺、提升中华文化的国际影响力，促使党清醒认识到文化建设的长期性与艰巨性，也为我国文化建设的持续健康发展奠定了思想理论基础并提供了方法论的指导。

三、中国共产党百年文化建设的实践逻辑

中国共产党成立百年来，不仅忠实传承与弘扬中华优秀传统文化，而且积极引领与践行中国先进文化。在领导文化建设的百年历程中积累了丰富的历史经验，塑造并形成自身的实践逻辑。回望百年，总结文化建设的实践经验，可以为建设社会主义文化强国奠定实践基础。

（一）始终坚持马克思主义指导地位，保

证文化建设的思想引领

文化建设向何处去取决于以什么样的思想来引领。百年以来，中国共产党高举马克思主义的伟大旗帜，在结合我国具体实际和中华优秀传统文化中领导文化建设。在新民主主义革命时期，毛泽东既主张用马克思主义来指导我国的文化建设，又倡导以文化建设的实践成果来充实理论，在理论与实践的有机结合中创造性地提出新民主主义文化理论。新中国成立后，中国共产党提出艺术、学术上的问题要坚持“百花齐放”“百家争鸣”，使得我国文艺工作者与知识分子的积极性、创造性得到空前高涨，文化建设呈现出大好局面。改革开放以来，邓小平在推进我国社会主义现代化建设的进程中始终坚持以马克思主义为指导，不断丰富和发展有中国特色的“面向现代化、面向世界、面向未来”的社会主义文化建设。江泽民明确指出我国文化建设和意识形态领域都必须坚持马克思主义的指导地位。胡锦涛则强调要将马克思主义与我国实际情况有机结合，以指导文化建设的持续推进。习近平高度重视意识形态工作，密切关注社会主义核心价值体系的构建与传播，并将其纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。十九届四中全会上，更是将“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度”确立为中国特色社会主义的一项根本制度。中国共产党百年来推进文化建设的实践证明着只有始终坚持马克思主义指导地位，才能保证文化建设的思想引领，建设人民满意的、真切需要的先进文化。

（二）始终坚持中国共产党领导，确保文化建设的正确方向

中国共产党自成立之日就密切关注文化工作，尤其在“四一二”“七一五”反革命政变后，国民革命走向失败，中国共产党深刻认识到革命的领导权必须掌握在自己手中，文化领域的革命亦是如此。毛泽东强调新民主主义的文化就是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^⑬建国初期，在党的正确领导下，文化建设的“双百”方针、“二为”方向

得以确立后，我国文化建设进入快速发展阶段。然而，随着教条主义的掣肘、“左”倾思潮的影响，尤其是“文化大革命”的爆发，使得我国文化建设出现严重失误、文化领域呈现多重乱象。主要体现在未能始终坚持正确的文化建设指导方针、原则等，过度突出文化的政治属性，过分强调文化必须服从以及服务于政治。改革开放以来，党在总结经验汲取教训的基础上，一再强调要在尊重文化发展规律的基础上坚持党对文化工作的领导，使得文化领域的“双百”方针、文化建设的“二为”方向得以再次确立。面对社会多元文化的侵扰、不良思潮的冲击，江泽民突出强调阵地意识，保证党对文化建设的坚强领导。胡锦涛始终坚持党对文化的领导，并将文化建设置于全局发展的高度来审视。进入新时代，习近平高度重视党对宣传思想工作的全面领导，一再强调“坚持以马克思主义为指导，牢牢掌握意识形态工作领导权、管理权、话语权。”^②我们党百年来领导文化建设的实践表明，只有始终坚持中国共产党的领导，才能牢牢把握文化建设的正确方向，才能促使中国特色社会主义文化成为“主旋律”，真正发展为人民群众喜闻乐见的文化。

（三）始终坚持以人民为中心，夯实文化建设的民心基础

中国共产党始终将全心全意为人民服务作为自身的根本宗旨，百年来无数中国共产党人用前赴后继、舍生忘死的实际行动来践行其为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心。毛泽东认为，文化只有来源于广大人民群众的生活实践、服务于亿万人民群众的真切需要才能焕发出强大的生机与活力，文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。”^③在广大人民群众的支持和拥护下，新中国得以建立，亿万人民自此摆脱了被剥削被压迫的命运成为国家的主人。我们党始终牢记初心，提出文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，促使我国文化建设呈现快速发展的局面。“文化大革命”的爆发使得社会主义文化事业遭受严重冲击乃

至停滞不前。改革开放新时期，邓小平高度重视培养文化人才、建设文化人才队伍，提出了文艺领域“作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定。”^④江泽民指出，文艺工作者要融入人民群众的日常生活和实践活动中去进行文艺创造和创作，并强调文化人才队伍建设不容忽视。胡锦涛重视人民的主体作用，指出文化的创造与人民密切相关、不可分割。习近平多次强调人民对于文化建设的重要性，指出“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，”^⑤他还强调“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。”^⑥中国共产党百年文化建设始终重视人民群众主体作用、坚持以人民为中心，打下坚实民心基础、汇聚亿万人民伟力，进而推动文化建设的繁荣发展。

（四）始终坚持文化体制机制改革，促进文化事业与文化产业的协调发展

在党的百年发展历程中，对文化体制机制的认识不断深化。新民主主义革命时期，我们党密切关注文化体系的构建，特别是在延安时期，我国文化发展逐步成体系建设，促进了新民主主义文化体系的形成，为新中国的文化发展奠定了理论与实践基础。新中国成立初期，文化领域迎来了建设发展的高潮，但在此后一个时期，特别是“文化大革命”期间，我国文化遭受严重挫折，先前确立的文化指导思想、方针及原则遭到摒弃，使得我国文化建设一度处于停滞状态。改革开放后，我国文化体制机制发生巨大变革并不断深化。文化体制的改革是以艺术表演团体变革为起点的，所实行的“承包责任制”为体制改革注入了活力，高度统一的“文化事业”计划体制被逐步取代，促使文化领域的生产和消费呈现出快速增长，文化产业与文化事业的协调发展也就“呼之欲出”。党的十六大报告强调“继续深化文化体制改革”“积极发展文化事业和文化产业”。国家发改委在《关于推进2004年经济体制改革的意见》中首次提出“公共文化服务体系”，以破解文化体制改革的困境。《中共中央

关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》指出“坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一，深化文化体制改革。”^②党和国家对文化体制机制改革认识的不断深入，促使我国文化体制机制的改革由点到面、由分散到整体得到全面推进。正是由于中国共产党百年来对文化体制机制的不断探索、改革和创新，才能使中国特色社会主义文化在新时代焕发出强大的生机与活力。

(五) 始终坚持文化批判、继承与创新的有机统一，推动中华文化的繁荣兴盛

百年来，中国共产党始终重视对中华优秀传统文化的批判与继承，主张在批判继承的基础上推动文化的发展与创新。毛泽东强调“继承中国过去的思想和接受外来思想，并不意味着无条件地照搬，而必须根据具体条件加以采用，使之适合中国的实际。”^③中国共产党在结合具体国情和中华优秀传统文化的基础上创造性地提出“百花齐放、百家争鸣”与“古为今用、洋为中用、推陈出新”的文化建设方针，使得新中国成立初期文化建设成绩卓著。随着改革开放的深入发展，我国文化得到丰富滋养的同时，也受到多元社会思潮的严重冲击。邓小平指出，对待我国传统文化和国外文明中的优秀成果，必须坚持“古为今用、洋为中用、推陈出新”的文化建设方针，必须要体现和维护国家的利益、人民的利益。江泽民则强调，高度重视精神文明建设，不断推进文化创新，既要坚持弘扬主旋律，又要提倡推动多样化。新世纪以来，党中央面对着深刻变化的世情国情，在推动文化建设中更加重视批判、继承与创新，胡锦涛提出，努力建设社会主义和谐文化，提高国家文化软实力，建设中华民族共有的精神家园。习近平多次强调文化建设要“坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。”^④他不仅十分重视中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，常借古人智慧以阐释当世之道，还格外关注对外来优秀文化的借鉴与创新，在交流互鉴中汲取营养、增强生机

活力。总之，中国共产党百年来始终坚持文化批判、继承与创新的有机统一，才能推动文化事业的可持续发展，推动中华文化的繁荣兴盛。

注释：

①①①①①① 习近平《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，人民出版社2017年版，第40、23、41、43页。

②《毛泽东文集》第5卷，人民出版社1996年版，第345页。

③中共中央文献研究室编《建国以来重要文献选编》第1册，中央文献出版社2011年版，第9页。

④⑤⑥《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第268、54、278页。

⑦⑧《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第367、212页。

⑨《十六大以来重要文献选编》(下)，中央文献出版社2008年版，第660页。

⑩《十七大以来重要文献选编》(上)，中央文献出版社2009年版，第26页。

⑪《习近平谈治国理政》第2卷，外文出版社2017年版，第351页。

⑫习近平《在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话》，《人民日报》2016年7月2日。

⑬《十三届人大一次会议在京闭幕 习近平发表重要讲话》，《人民日报》2018年3月21日。

⑭⑮⑯⑰⑱ 中共中央文献研究室编《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第112、19、160、175页。

⑲⑳㉑㉒《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第708、663、706、698、708页。

㉓㉔㉕《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第144、272、290页。

㉖《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，《人民日报》2020年11月4日。

㉗《毛泽东文集》第3卷，人民出版社1996年版，第192页。

[责任编辑：徐浩然]