

# 新中国初期社会主义主流文化建构的路径选择

徐建飞<sup>a</sup>, 史慧明<sup>b</sup>

(南京师范大学 a. 马克思主义学院; b. 公共管理学院, 江苏 南京 210023)

**摘要:** 新中国成立初期, 中国共产党注重文化事业的发展, 建构社会主义主流文化, 创新文化生成的路径选择: 通过知识分子思想改造与思想文化领域论证, 肃清落后腐朽的思想意识; 革故鼎新, 重塑社会主义新气象; 建构和转化马克思主义的学科体系、话语体系、文本体系, 生成与社会主义发展相适应的马克思主义主流文化体系; 创新和改进艺术作品的风格和手法, 使文学艺术竞相绽放。

**关键词:** 新中国初期; 社会主义; 主流文化; 建构; 路径选择

**中图分类号:** K27 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-6917(2014)08-0111-05

“文化”的英文表示是Culture, 德文表示为Kultuy, 两者皆起源于拉丁文“colere”, 原意指的是耕种土地, 后慢慢延伸为一个人的兴趣爱好、社会知识、精神修养等方面。1871年, 英国著名的文化人类学家泰勒在《原始文化》一书中将“文化”定义为: “文化或文明就其广泛的人种学而言, 是一个复杂的整体, 包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及作为社会成员的人所获得的才能与习惯。”<sup>[1]</sup>这使得文化的内涵和外延得到了丰富的延伸和发展。而中国共产党无论是在革命、建设还是改革中, 始终孜孜不倦地坚持文化的传承和发展, 如民主革命时期以毛泽东为首的中国共产党人便把西方的马克思主义思想与中国源远流长的传统文化相结合, 寻找内在的契合性, 并结合中国具体国情和实际, 酝酿出了指导中国革命的毛泽东思想。结合中国共产党一直秉承的指导思想和价值取向, 我们认为中国共产党追求的社会主义主流文化是在马克思主义的指引下, 以中国共产党领导的多党合作和政治

协商制度为制度基础, 以社会主义核心价值体系为根本保证, 以中华民族传统文化为基本根基而生产的认知水平、价值取向、信仰追求、情感认同、政治思想、社会心理、精神状态、理想态度、意识形态的整合体。

在民主革命时期, 中国共产党人对文化的理解随着实践的深入愈发深刻具体, 比较系统地阐述了文化建设的重要性, 论述了文化与经济、政治之间的关系。如毛泽东在《新民主主义论》一文中将文化理解为: “一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映, 又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济; 而经济是基础, 政治则是经济的集中的表现。”<sup>[2]</sup>新中国成立以后, 中国共产党在巩固新生的人民民主政权, 恢复和发展国民经济的历史进程中, 把社会主义主流文化的建设摆在重要的位置。中国人民政治协商会议第一届全体会议的开幕词中, 毛泽东指出: “随着经济建设高潮的到来, 不可避免地将要出现一个文化建设的高

**收稿日期:** 2014-01-20

**基金项目:** 江苏省普通高校科研创新计划资助项目、南京师范大学科研创新计划资助项目(KY LX\_0653); 教育部人文社会科学研究专项任务项目(高校思想政治工作)(11JDSZ3028); 山东省高等学校学生教育与管理研究项目(2013C034)

**作者简介:** 徐建飞(1987-), 男, 江苏如东人, 南京师范大学马克思主义学院博士研究生; 史慧明(1977-), 男, 江苏溧阳人, 南京师范大学公共管理学院副教授。

潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”<sup>[3]</sup>并提出文艺为人民服务、为社会主义发展服务的“二为”思想和“百花齐放,百家争鸣”的“双百”方针。

新中国成立初期社会主义文化建设是内容与形式的统一。梳理学界关于新中国成立初期社会主义文化建设的已有成果,不难发现学界对此问题的研究主要侧重内容方面的展开,如王先俊撰写的《建国初期的社会变迁与党对思想文化的整合》、王铁钢发表的《建国初期我党对社会主义文化建设理论的探索》等文章针对新中国成立后文化建设内容、文化改造政策、文化资源整合等方面进行了一般性的阐释。而鲜有人对文化塑造表现形式的路径探究论述。新中国成立初期文化建设的内容与塑造形式是辩证统一的关系,内容决定了形式,没有内容的形式是空泛单调的;形式对内容具有反作用,没有形式的内容是枯燥无味的。路径选择作为形式表达的重要方式,对理论创新和发展具有实践意义,也能弥补学界偏内容轻形式的理论缺陷。

### 一、改造与论争:思想文化领域的“大洗涤”

中国共产党为了肃清知识分子腐朽的思想文化观念,从1951年秋到1952年秋这一年的时间内,在全国范围内开展了知识分子的思想改造运动。此次运动最先发起者是时任北京大学校长的马寅初,他在1951年的9月7日给周恩来的信中,邀请中央的领导干部来担任北京大学师生的理论指导老师。9月9日,周恩来将马寅初的建议转达毛泽东,获得毛泽东的认同与支持。教育部组织成立了京津高等学校教师学习委员会,决定先在北京和天津两市试点,待时机成熟后便向全国推广。1951年9月29日,周恩来向京津高校作了题为《关于知识分子的改造问题的报告》。周恩来在报告中具体分析知识分子的思想状况,明确指出残留在知识分子思想观念中的帝国主义、封建主义和官僚资本主义余孽,要求知识分子要以社会主义文化为指引,树立主流文化意识形态。1951年10月23日,《人民日报》发表了《认真开展高等学校教师中的思想改造学习运动》评论,指出“北京、天津各高等学校教师的思想改造的学习运动,对于全国高等学校,具有示范的作用。希望中央教育部能够把这次学习的经验,及时推广到全国高等学校中去”<sup>[4]</sup>。1951年11月中共中央发出的《关

于在文艺界开展整风学习运动的指示》,使知识分子思想改造由教育界向文艺界、知识界等领域延伸扩展。1952年1月5日,全国政协常委会第三十四次会议作出了《关于开展各界人士思想改造的学习运动的决定》,要求各级党政机关、人民团体以及工商界和宗教界人士都要树立正确的价值观念。中国共产党通过对知识分子的思想改造,纯洁了知识分子队伍,保证了社会主义文化前进的正确方向。不少旧知识分子从帝国主义和封建主义腐朽观念的阴霾中被解救出来,逐步摆脱了超阶级、超政治的清高脱俗思想,纠正了亲美、崇美的崇洋媚外思想,改变了对中国共产党以及新生人民民主政权心存疑惑的态度,克服了轻视群众自负狂傲的病态心理,树立了马克思主义的历史观、哲学观、学术观、发展观、文艺观,等等。

《现代汉语词典》中对“论争”一词的解释是“在政治、学术等问题上因意见不同相互争论”<sup>[5]</sup>。概言之,即为行为主体的知识结构、生活阅历、信仰推崇、思想理论等方面的差异导致的思想、文化等问题上的观点、看法、主张的不同,并以话语或者文字的形式展开的论述和讨论。任何思想理论的形成和发展都是艰辛探索、反复不断的实践过程,引导时代主流的思想文化就是在摸索和探究中,在否定与创新中,在继承与发展中,在生成与流变中,在碰撞与融合中,在传承与超越中慢慢沉淀演变而来。从1951年到1955年,中国共产党先后对电影《武训传》展开讨论与批判,对《红楼梦》及胡适派思想展开论争和批判,对胡风文艺思想以及资产阶级唯心主义展开批判。在思想文化的激荡与冲突中,那些颠倒事实,歪曲真相,模糊是非,扩大主观能动,反对现实主义的资产阶级、小资产阶级的个人主义的唯心思想则败下阵来。在对思想文化的审视与拷问中,肃清了旧的腐朽思想文化,凸显了先进的社会主义文化的理论魅力与价值意蕴。这三次论争都是思想文化领域自由争鸣和学术批判的生动演绎,对塑造社会主义主流文化产生积极影响。思想的批判与论争,划清唯物主义和唯心主义的思想界限,抵制了封建主义、买办主义、资产主义的腐朽思想文化的侵蚀,纠正了向封建旧势力、资产阶级低头屈服、求饶妥协的改良主义思想,巩固马克思主义、毛泽东思想在意识形态领域的领导地位。

## 二、破旧与立新：社会主义新风尚重塑

新中国成立前夕，毛泽东满怀信心地宣告：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”<sup>[6]</sup>新中国成立后，为了肃清封建主义和资产阶级腐朽思想的残余，清除旧社会的遗毒，树立社会主义新风尚，毛泽东带领全国各族人民开展了“敢叫日月换新天”的破旧立新改造运动，开展了禁娼、禁毒，废除封建婚姻制度的斗争。

娼妓是封建剥削制度下的殉葬品，潜伏在社会历史中数千余载，吞噬着女性的青春与幸福。新中国成立后，党和政府采取“斩断来源、管制老板、教育妓女，麻烦嫖客”的措施，着手整顿取缔娼妓，拯救水深火热中的良苦女性。妓院被查封后，政府成立了妓女教养站，收容改造被毒害的妇女，向她们灌输社会主义价值观，积极倡导妓女从良，鼓励就业，投身社会主义建设，培育积极健康的社会心态，把她们改造为社会主义新人。到20世纪50年代中期，沿袭了数千年的娼妓制度被彻底废除，妓女重获新生，社会风气得以净化。

19世纪，西方列强利用精神麻醉的毒品打开清王朝腐朽的大门，中国开始沦为半殖民地半封建社会的国家。从雍正皇帝颁布的第一条禁烟法令以后，历届政府都竭力铲除毒瘤的痼疾，但成效甚微，禁而不绝。为了彻底消除毒品的危害，新中国成立后，便大刀阔斧地开展禁毒运动。1950年2月，政务院第二十一次政务会议通过了《中央人民政府政务院严禁鸦片烟毒的通令》，明令禁止种植鸦片，制造毒品，严禁毒品贩运销售。卫生机关加大毒品危害的宣传，积极研制戒毒的药品，免费或者减价治疗经济困难的吸毒人员。1952年8月后，中央统一部署，集中整治吸毒、贩毒问题。1952年11月底全国禁毒运动结束，新中国在不到3年内彻底禁绝了百年烟毒，赢得了人民的赞誉与肯定，净化了社会不良风气，营造了积极健康的生活氛围。

旧社会女性被沉重的封建枷锁禁锢，深受君权、族权、神权、夫权压制，被灌输“男尊女卑”式的传统封建观念。为打破封建礼教的禁锢，改变妇女在社会中的弱势地位，结束她们长期受压制的悲惨命运，1950年5月1日中央人民政府颁布了新中国第一部法律《中华人民共和国婚姻法》（以下简称《婚姻法》）。《婚姻法》规定：“废除包办强迫、男尊女

卑、漠视子女利益的封建主义婚姻制度。实行男女婚姻自由、一夫一妻、男女权利平等、保护妇女和子女合法利益的新民主主义婚姻制度。”《婚姻法》的颁布是对封建制度有力的宣战，是中国社会以及家庭生活的伟大变革，荡涤了深藏在人民内心的封建等级观念，摧毁了强加在婚姻制度上不平等的枷锁，纠正了“男尊女卑”的落后愚昧的落后观念。平等、自由、民主的婚姻观念深入人心，封建包办、童养媳逐渐退出历史的舞台，热血青年开始自主大胆地追求自己的幸福。政府在宣传《婚姻法》的同时也倡导勤俭节约的社会风气。新中国成立初期，许多青年男女把结婚的日子定在“五一”劳动节或者是“十一”国庆节。婚礼筹备上响应党和国家一切从简的号召，洗脸盆、暖水瓶、旧被子便是嫁妆。领完结婚证，请领导来证婚，向毛主席、参加婚礼的来宾鞠躬致敬，婚礼仪式便算完成。

## 三、选择与构建：马克思主义主流文化体系生成

（一）改革思想政治理论课，构筑马克思主义主流文化的学科体系

新中国成立初期，党和政府决定“废除政治上的反动课程，开设新民主主义的革命的政治课程，借以肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想，发展为人民服务的思想”<sup>[7]</sup>，探索符合中国实际的马克思主义学科体系。1949年11月17日，教育部在北京召开华北区及京津19所高等院校负责人会议，会上提出有步骤、有计划地改造高等教育课程，加强政治课的学习。1950年7月24日至8月25日，全国高等学校暑期政治课教学讨论会在北京召开，会上讨论并通过了教育部拟定的社会发展史和新民主主义论两门课程的教学要点，马克思主义思想理论教育的学科体系又进一步完善。1952年10月7日，教育部发出了《关于全国高等学校马克思列宁主义、毛泽东思想课程的指示》，要求在全国各高校开设“新民主主义论”、“辩证唯物论与历史唯物论”、“政治经济学”三门课程，与其他业务课程统一计划，教务长负责组织计划、监督检查，这标志着马克思主义思想理论教育学科体系的基本建立。1956年9月，高教部制定《关于高等学校政治理论课程的规定（试行方案）》，具体规定高等学校要开设“马列主义基础”、“政治经济学”、“中国革命史”和“辩证唯物论与历史唯物论”四门课程，并在课程设置和课时安排

上统一调整,马克思主义思想理论教育学科体系正式确立。在中小学的课程设置上,也重点突出政治理论课。《中学暂行教学计划(草案)》《关于改定中学政治课名称、教学时数及教材的通知》《中学教学计划(修订版)》《关于制发1955—1956年度中学授课时数表的通知》等文件都重点对中小学的思想政治理论课作了明确说明和具体规定。

(二) 加强马克思主义思想理论的传播,转换马克思主义主流文化的话语体系

新中国成立后,中国共产党为了掌握马克思主义主流文化的话语权,借鉴苏联理论宣传的经验,在华东、华北、东北、中南等地区设立宣传员和鼓动员,深入到基层,对农民进行社会主义、政治时事、过渡时期总路线等方面的教育;在工人群众中传播马克思主义唯物史观和共产主义思想;注重知识分子党的方针政策、革命形势与新民主主义的学习,构建自上而下的宣传体系。新中国成立初期,中国共产党注重先进思想文化理论宣传的通俗性,如人民出版社出版一些具有全国性的和政治性较强的通俗读物;毛泽东发表《实践论》《矛盾论》,随后李达撰文对这两篇文章予以通俗化阐释,增强了群众的理论认同。

(三) 出版经典著作,建构马克思主义主流文化的文本体系

新中国成立后,随着新闻出版总署的设立,一大批马克思主义经典著作被翻译出版。1951年,《共产党宣言》由解放社出版单行本,人民出版社先后出版精装本和平装本。从1953年到1956年的三年时间,人民出版社先后出版了《斯大林全集》(共13卷);从1953年12月到1954年10月,人民出版社出版发行《列宁文集》(7册);1956年12月《马克思恩格斯全集》第一卷出版。同时,1951年10月12日,《毛泽东选集》第一卷与读者见面;1952年4月《毛泽东选集》第二卷面世;1953年4月,《毛泽东选集》第三卷出版。这些马克思主义著作的出版,为传播马克思主义的先进思想文化提供了文本保障。

#### 四、创作与改进:文学艺术竞相绽放

新中国成立后,文学艺术作品如雨后春笋,蓬勃发展。小说、诗歌、散文、电影、戏剧等文艺创作的队伍不断扩大,成果丰硕。

新中国成立初期,小说创作的主体主要是国统

区的作家、解放区的作家以及青年才俊。这一时期的小说主要关切现实,侧重中国革命的描述、土地改革的描写、社会主义改造的描绘。如刘白羽的《火光在前》、徐光耀的《平原烈火》等主要围绕民主革命时期的战争构思作品;巴金的《英雄的故事》、陆柱国的《上甘岭》则以抗美援朝为主线,歌颂了人民志愿军的崇高品质;赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》则是广大农民翻身解放后美好生活的真实写照;刘绍棠的《摆渡口》、李准的《不能走那条路》则真实反映了社会改造后农村生活生动图景;雷加《春天来到了鸭绿江》是描写工业生产和工人生活的优秀作品,此外还有一部分反映边疆少数民族在解放后的怡然自得生活。

这一时期的诗歌,虽然没有小说繁荣,但也是成绩斐然。很多诗人借助诗歌的表现形式热情歌颂了共和国的美好生活,表达了对幸福生活的热切期盼。正如谢冕所言的:“共和国诗歌实质是对新生活的歌颂,可以认为,它开创了一个完整的颂歌时代。”<sup>[8]</sup>郭沫若的《写在彩色纸条上的诗》、臧克家《有的人》都是大众耳熟能详的佳作。散文的创作也是涌现出了一个高潮,不少作家借助散文的叙事手段再现波澜壮阔的革命场景,描绘了新生中美美好生活的幸福图景。如魏巍的散文《谁是最可爱的人》以抗美援朝为背景,歌颂了人民志愿军爱国主义的革命情怀。《经济建设通讯报告选》(一、二集)、《散文小品选(1956年)》等散文作品从多维的视角展现了社会主义建设的精神风貌。

早在新中国成立前夕,中央宣传部给东北局宣传部的《关于电影工作的指示》中就指出:“电影剧本的标准,在政治上只要是反帝、反封建、反官僚资本的,而不是反苏、反共、反人民民主的就可以。还有一些对政治上无大关系的影片,只要在宣传上无害处,有艺术上的价值,就可以。至于艺术上的标准,应从大处着眼,不应囿于细节的苛求。细节上的完美,只能逐步达到,不能一赋而就。”<sup>[9]</sup>1949年8月14日,中共中央宣传部颁布的《关于加强电影事业的决定》,要求加强社会主义电影事业的发展,发挥电影文化传播的功效,为社会主义新文化注入新元素。1950年7月,中央人民政府颁布了《电影业登记暂行办法》《电影旧片清理暂行办法》等条例,着手开始对旧电影展开清理。电影事业蓬勃发展,从1949年到1956年,全国共拍摄新闻纪录片1088部、

科学教育片114部、故事片138部,从1950年到1956年共生产美术片22部,这些影视作品极大地丰富了人民群众的日常生活,传播了先进的科学知识,满足了人民内在的精神诉求,歌颂了新社会的新气象,推动了社会的文明进步。这些电影的主题思想“无一不是紧紧地把握着为工农兵的方向。每部影片都在歌颂着工农兵在对敌斗争中或生产建设中的革命英雄主义、爱国主义和集体主义”<sup>[10]</sup>。相当大比重的影片中生动再现了抗日战争、解放战争那些可歌可泣的英雄事迹,讲述一个个铁血丹心、不辱使命的感人故事。一大批批判旧社会,歌颂新中国,表达人民“翻身心情”、“解放感”的国产影片活跃在各大影院,深受广大人民群众的喜悦和好评,仅《白毛女》一部影片,全国首映的观众就达600万之多。

新中国成立后,为了推动戏曲的改革和创新,中央成立了中国戏曲研究院和戏曲改革委员会。1951年5月5日,政务院颁布了《关于戏曲改革工作的指示》,规定了戏曲工作具体的方针政策,指明了戏曲改革前进的方向,推动了戏曲的繁荣和发展。像安徽黄梅戏、湖北楚剧等民间小戏焕发青春,日渐淡出人民视线的山东柳子戏、江西弋阳腔等也散发光彩,评剧、豫剧、越剧等地方戏一跃成为全国性的剧种。新中国成立后,戏曲改革的重点不再是禁戏,而是改戏,通过对原先残留腐朽意识文化的戏曲进行加工提炼,去伪存真,去粗存精,构建社会主义主流意识文化的戏曲样式。1950年,田汉曾将神话剧《白蛇传》改编为京剧《金钵记》,到1953年又恢复原剧名《白蛇传》,突出了反封建的时代主题,强化了反抗封建专制的阶级意识。1956年,陈静改编而成的昆剧《十五贯》,“在思想上是一场唯物主义和唯心主义、实事求是和主观主义的尖锐斗争”<sup>[11]</sup>。改编后的戏曲意在启发民众肃清封建神学观,树立马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义。

文化形成和发展是在社会历史变迁中沉淀、积累、融合、演变、反思的交替循环的复杂过程。新中国成立初期,中国共产党塑造社会主义主流文化是历史和人民的必然选择,是社会主义建设和发展的

内在诉求,是奠定中国共产党执政合法性,巩固新生人民民主政权的时代应举,也是文化自觉与意识形态主导的相互统一。中国共产党创新文化生成的路径选择,将文化的建构与文明的改造同时并举,努力实现文化的变迁与重建。纵观新中国成立后的文化塑造与改进的历史实践,有凯歌行进的辉煌成就,也有急于求成、动作过粗的美中不足,然而不管是成绩还是遗憾,都是当下中国特色社会主义文化建设的历史遗产。

#### 参考文献:

- [1]中共中央党校第十九期中青班文化问题课题组.全球化背景下中国文化竞争力研究[M].北京:中国时代经济出版社,2004:251.
- [2]毛泽东选集:第二卷[M].北京:人民出版社,1991:663.
- [3]毛泽东文集:第五卷[M].北京:人民出版社,1996:345.
- [4]认真开展高等学校教师中的思想改造学习运动[N].人民日报,1951-10-23.
- [5]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[K].北京:商务印书馆,2005:899.
- [6]毛泽东选集:第四卷[M].北京:人民出版社,1991:1439.
- [7]何东昌.中华人民共和国重要教育文献:1949-1975[M].海口:海南出版社,1998:48.
- [8]谢冕.中国现代诗人论[M].重庆:重庆出版社,1986:19.
- [9]当代中国电影(上)[M].北京:中国社会科学出版社,1989:59.
- [10]徐建飞.新中国成立初期马克思主义在中国传播特点透视[J].南京政治学院学报,2014,(2):19-23.
- [11]黄源.十五贯(昆曲)[M].杭州:浙江人民出版社,1979:59.

责任编辑:黎伟盛