

# 建国初期社会主义改造对手工艺的影响<sup>①</sup>

郑 静 (南京艺术学院 设计学院, 江苏 南京 210013)

**【摘要】**我国的手工艺在建国初期取得了辉煌的成就,不仅在艺术上取得突破和创新,而且在经济上成为出口创汇的主力。新中国成立之初,政权的更迭带来一系列体制与意识形态变化。特殊时期国家政策的强力支撑,为手工艺的恢复和发展带来强劲动力。使得广大的手工艺人以国家主人的姿态,以无比的热情,投入到社会主义建设中。本文将从政治地位、生产关系、社会保障、人才培养等方面阐述建国初期社会主义改造对手工艺的影响。

**【关键词】**社会制度;手工艺;合作化

**【中图分类号】**J502 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-9675(2012)06-0145-03

手工艺,在我国也被称作工艺美术,是一个古老的行业,是以家族的血亲关系和师徒关系为纽带;以“手手相传”和口头“艺诀”形式传承的技艺为核心;借助简单工具,以手工的方式,进行单件的或小批量的生产。生产的产品主要为功能较简单的生活用品和家居装饰品。生产的规模一般较小,根据产品的销量,一个人或几十人都可以。这使得手工艺行业对外在的条件依赖程度很小,只要有技艺,任何地方都可以进行生产。即使轰轰烈烈的西方工业革命和资本主义革命也没有完全改变西方的传统手工艺,却激发了威廉·莫里斯领导的“工艺美术运动”,拒绝工业革命的“没有灵魂”的机器产品,抵制工业制品以及媚俗的矫饰艺术。倡导手工艺的回归,强调艺术与手工艺的结合,把工匠提升到艺术家的地位上,注重手工艺品的人性化。所以,手工艺行业千百年来基本保持着它固有的行业特点。

我国的手工艺在新中国成立之初,却因社会制度和特殊的历史条件发生了巨大的改变,对我国手工艺的发展影响深远。由于连年战乱,几乎让九成以上的手工艺人流离失所,手工艺整体处于崩溃的边缘,整个国民经济也同样处于崩溃的边缘。1949年至1952年,国家采取了一系列的恢复经济政策,如尊重个体经营者的自主选择权、允许自由市场和自由竞争的存在、允许多种经济形式同时存在等。经过三年的恢复,手工艺行业因其特点,迅速的率先恢复。

当时正逢国家急需大量外汇支持建设。在科技与工业完全落后的情况下,我国轻、重工业品在国际上都处于滞销状态。只有手工艺行业那精湛的工艺和民族特色,深受东南亚乃至欧美国家的欢迎,成为当时国家赚取外汇的重要财源。如北京牙雕厂一个雕件,就能换回一辆伏尔加小轿车,整个厂的创

汇总额相当于半个首钢的价值。而手工艺行业个人的、小作坊式的、分散化等特征严重影响了产品的数量与质量。同时,因为社会制度建设的需要,确立社会主义意识形态的主导地位,确保公有制经济和国家建设按计划进行。在手工艺行业恢复正常的前提下,对手工艺行业进行社会主义改造。

手工艺行业的社会主义改造是通过合作化道路来实现的。在1949—1952年的国民经济恢复期,国家对手工艺行业提出“保护、发展、提高”的方针和“适用、经济、美观”的原则,开始有重点、有步骤地进行了手工业合作社的典型试办。建立合作社的原则是入社自愿、说服教育、典型示范和国家援助。中央人民政府鼓励老手艺人“归队”,成立合作社,采取供应原料、税收扶持、低息贷款、收购成品等方式,对分散在城市角落的小手工艺和广大农村地区的副业进行扶持,尤其是对有悠久传承史的工艺品种类进行了挖掘。全国各地试办了一些合作组织,如天津第一地毯生产合作社、长沙湘绣社、北京象牙雕刻合作社、常熟花边供销社、苏州刺绣合作社等,它们的成功运营为后来的全面合作化起到了示范性作用。合作化运动主要分为四个阶段:1952年至1956年是试点期;1956年进入合作化运动高潮期;1957年属于完成期,也就是基本实现了对手工业的社会主义改造;1958年以后至上世纪80年代属于制度延续期。手工艺行业合作化的成效是很显著的,新中国成立前,手工艺品的出口额,最低年份仅数万美元,在“合作化”运动试点期的四年(1952—1956)里,出口总额增长至2.44亿元,换取外汇76万美元。这是巨大的经济成就,同时也意味着手工艺行业合作化道路取得成功。

手工艺行业合作化取得成功除了与国家意志有

收稿日期:2012-09-28

作者简介:郑静(1972—),男,安徽芜湖人,南京艺术学院设计学院副教授,博士研究生。研究方向:手工艺。

<sup>①</sup>基金项目:江苏省教育厅高校哲学社会科学研究一般项目:《中国传统工艺美术兴衰背后的社会因素分析》。

关,还和广大手工艺人的积极参与密不可分。如北京玉雕大师潘秉衡自1954年加入北京第一玉器合作社后,担任了技艺总指导,公开传授“压金银丝嵌宝”技艺;北京雕漆生产合作社工艺美术师刘金波有一手“铲山”能出四面的绝技,他和徒弟签订保教保学合同,多次给徒弟示范,还利用假日带徒弟到公园看真山,又画又作,反复多次地传授绝技。这在“宁赠一锭银,不传一口春”的旧手工艺行业中是难以想象的。政府究竟采用了哪些政策使得广大的手工艺者放弃千百年来形成的行业习惯,义无反顾地投入这场社会主义改造的洪流之中的呢?

广大手工艺人的热情参与积极性首先来源于社会地位的提高。解放前,手艺人处于下九流的地位,被视为“贱民”,职业和人格得不到尊重。新中国成立以后,手艺人被划分为“工人阶级”成为国家的领导阶级。从被压迫、被统治变为国家的主人,无疑是十分荣耀的。当然,也不是无条件的。那些依然进行家庭生产和小作坊生产的手艺人要获得工人阶级的身份就必须“去私”入社。在翻身做主人的政治地位的变化与国家的政策宣传下,手艺人革命热情高涨。在1956年1月15日的北京市庆祝社会主义改造胜利大会上,牙雕老艺人杨士惠代表全市手艺人登上天安门城楼,向毛主席报告喜讯,使“去私”入社的合作化热情达到高潮,也标志着全国手工艺行业社会主义改造的胜利完成。身份的变化使手工艺人的价值观念发生转折性变化,不再关注个人的、小团体的利益,而是以主人公的姿态、以国家利益的标杆来指导自己的行为。

体制的变化,使得个人的生老病死有了国家的保障。在旧的社会体制下,处于社会底层的手艺人是没有任何生存保障。小农经济的经济圈相对狭小,产品的销售有限,对产品市场的垄断就是生存的保障。为了保持这种垄断,生产技术的传承是通过血缘关系,在家族间或小村落中传承,对无血缘关系的学徒管理则很严。学徒需日夜随师傅身边,只有等到师傅对徒弟有了情感上的认同,甚至是在师傅临终前,才有可能真正向他传授特殊艺诀和看家本领。合作化后,手工艺人的生存有了国家保障,同时辅助以人事制度、福利制度、技术职称、荣誉称号等政策的激励,1956年,全国手工业合作社筹委会主任白如冰在总结当时的工作经验时说:“对艺人的创作,要在工作场所、参观、旅游等方面给予帮助。如创作出优秀产品,要马上给予物质奖励,并在报上宣传。对艺人带徒弟传授技艺,还要给予教学津贴。在政治待遇方面,应该让艺人参加必要的政治活动,给予一定政治地位和适当的学术头衔(如某某专家、技师、技术顾问等),并吸收他们参加美术协会。各种工艺美术品应标记创作者姓名,以鼓励其钻研技术的积极性。”在这些政策保障与物质、精神的激励

下,老艺人们乐于公开自己手中的技艺。手中的绝活从生存保障转化为社会认可、政治荣誉和社会地位,大大激发了老艺人们进行社会主义建设的积极性。除了在工厂公开收徒,还有集体攻关、相互观摩、发表文章、参与技术交流会等,使得手工艺的技术得到全面恢复与发展。如1956年,江苏省人民政府为传承紫砂工艺特地命名了七位“老艺人”称号,厂里普遍称“老辅导”,他们是任淦庭、朱可心、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉(以出生年月排序)。他们各怀奇技,精心创作,并培养了数以百计的青年艺徒,其中有为数不少的优秀者成为大师级人物,使紫砂陶艺踏进了历史发展的空前繁荣时期。

旧社会手工艺人的文化水平普遍较低,“手手相传”的技艺传承方式出师时间长,效率低,学徒只能掌握师傅教授的技艺,缺乏创新能力,显然不能符合新时期手工艺发展的需要。为解决创新与发展的问题,政府采取了很多办法。集中了一批有一定技术能力的老艺人建立了工艺美术研究所,创立了手工艺科学研究制度。1954年,江苏省率先成立无锡惠山泥人研究所和南京云锦研究所,至1965年,全国有各级工艺美术研究所(室)45个。这些研究所主要工作是挖掘、恢复传统产品,总结传统技艺,整理相关史料,进行工艺研究和革新。还有一些老艺人,为提高他们的创新能力,将他们送进艺术院校交流学习。如北京的玉雕艺人王树森进入中央美术学院,跟随著名画家徐悲鸿先生学习;扬州的玉雕艺人黄永顺进入南京艺术学院学习。徐悲鸿、庞薰琴、雷圭元、沈从文等著名专家也经常下厂进行指导。许多工厂都创办了学习组,除传授技艺外,还学习诸如文学等课程,以提高学员的综合素质。如1955年10月,在宜兴县镇府的重视下,蜀山陶业生产合作社招收徒工,建立了紫砂工艺学习班,由朱可心、顾景舟、吴云根、王寅春担任辅导,学员有35人。1956年11月,工场又招收了第二批徒工26名,分成两个班,由吴云根、王寅春分别担任辅导员,原来徒弟并给朱可心、顾景舟。老艺人专门从事带徒而不从事生产,徒工三年学徒期间没有生产压力。由名艺人传授技艺,有良好外部条件和生活条件,还经常评比、参观,听文学老师讲课,使这批原本有较高文化水平和一定艺术素养的艺徒迅速成长,技艺进步较快。这种情况是院校培养和民间传统带徒方式相结合的好方法。自1958年开始,这种学习班升格为工艺美术学校,对口培养手工艺专业人才。如北京、扬州的玉器厂就在厂内建立了玉器技工学校,培养了大批人才,当今著名的中国工艺美术大师萧海春、宋世义、郭石林、张志平、薛春梅等就是那个时期培养出来的。这些举措使得手工艺在建国初期人才云集,充满了研究、交流、革新的氛围,手工艺人的工作热情高涨。

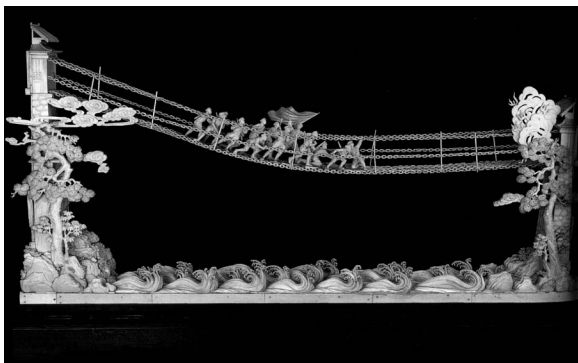


图1《飞夺泸定桥》象牙雕刻 1959年 长125厘米、高50厘米

这一时期，各个手工艺门类都创作了大量划时代的作品，如牙雕《飞夺泸定桥》图1、玉雕《兄妹开荒》、木雕《国际歌》、漆屏《南京长江大桥》等，不仅工艺精湛，而且充满了时代特色。

作坊化的手工艺生产一般规模较小，首先要根据经济能力去购买原材料；然后以手工的方式，使用简单的工具加工产品；再根据成本核算和市场条件进行销售。这种传统方式的生产，受到经济、设备、市场等各个方面的影响，使得手工艺人在生产时受到的限制较多，不能完全发挥自己的才能。合作化后，不仅从事生产的人多了，厂房大了。国家统一制定计划指导生产和销售，生产用的原材料由国家统一供给，许多之前从不敢触碰的大型、优质材料，都有机会使用。企业通过国家提供的各种渠道，获得技术革新，引入先进的机器。除了一些必须要保留独特工艺美术韵味的关键工序采用传统工艺外，辅助性的工序基本实现了机械化、半机械化。提高了功效，减轻工人的劳动强度。产品的销售也由国家计划统筹，有专门的部门将其销往国内外。合作化生产国家统筹包干的方式，使得手工艺人们没有了生产之外的干扰，可以集中精力进行生产创作。这一时期的许多大型巨作，也只有在这种体制下才能够实现。如大型玉雕《攀登珠穆朗玛峰》、大型象牙雕《北海公园》、《成昆铁路》（图2）等，无论从艺术形式还是工艺、体量都全面的突破传统。

建国初期的社会主义改造对手工艺影响是巨大



图2《成昆铁路》象牙雕刻 1973年 高110厘米、宽150厘米

的，首先是在崩溃的边缘挽救了传统手工艺，使得其恢复、发展；其次，以国家的意志和政治的力量，改变了手工艺人的身份地位、生产方式、价值取向，唤起了手工艺人们无比的工作热情；以国家统筹的方式，对生产资料、生产技术等进行计划调配，激发了手工艺人们的技术潜能。

在经过十年动乱后，经过80年代短暂恢复后，我国的手工艺开始了全面的衰退。以2001年7月全国最大的综合工艺美术企业——北京工艺美术厂因资不抵债而破产为标志，宣告我国手工艺行业国有化道路的终结。其中有很多原因，如国家不再倚重手工艺行业进行出口创汇，国家政策支持与投入逐渐减少；十年动乱使得企业人才培养中断，后继乏人。之前的老艺人纷纷退休，企业开始老化，包袱沉重；产品不能出新、企业经营不善等等，这些都是表象的原因。深层次的原因在于，国家的、政治的强力干预只能在一段时间内发挥它的效率，对于千百年来以个体劳作自由发展的手工艺，完全由国家绝对的、一刀切的计划统筹，无疑等于阉割了它的自我发展能力。一旦它在特殊阶段的特殊贡献丧失后，随着国家意志和热情的消退，手工艺必将回归到它本来的面目。我们欣喜的看到，在大量国有工艺美术厂倒闭之后，散落到社会的手工艺人们又以传统的生产方式开始了重新创业。但是，无论如何，建国初期的社会主义改造对我国传统手工艺的恢复与发展是有一定作用的。

（责任编辑：杨身源）